

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224089**

UNIVERSAL  
LIBRARY



اگر آپ اب تک اس ناول کے مستقل خریدار نہیں بنے۔ تو پھر کامی آؤں بھی کر اب بن جائے  
سال بیک اتنی بڑی ایک جلد ناموار بذریعہ ڈاک حاضر خدمت ہوتی رہیگی

اٹھارویں جلد

# نظارہ پرستان

جارج ڈبلیو۔ ایم رینالڈس کے سب سے زبردست ناول کا ترجمہ

تیرتھ رام فیروزپوری

مترجم فناء لندن۔ غوثی تلوار۔ دکن پریس دہلی

۱۹۲۵ء

لال برادر س

دہلی

پرنٹرز۔ پارمنر روڈ ٹولکھ لاہور

حقوق محفوظ

قیمت ۴۰

اشاعت اول

# تینچ موسم گرمی کے دو بڑے دشمن ہیضہ اور طاعون

سردی - گرمی - کف - کھانسی وغیرہ تو ہر انسان کے ساتھ لگا ہی رہتا ہے مگر ہیضہ اور طاعون یہ دو ایسے مریض ہیں جس کے ہوتے ہی گھر میں اقم پڑ جاتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہیضہ اور طاعون

## کلمتہ نمبر ۱ کلمتہ نمبر ۲ نامی ڈاکٹر ایس کے برمن کا اصل عرق کا فوراً اور طاعون کی گولیاں

ام برس سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو رہی ہیں۔ ہیضہ کے لئے اصل عرق کا فوراً ایک ہی دوا ہے ہیضہ کے ہوتے ہی اگر اصل عرق کا فوراً دیا جائے تو ۱۰۰ میں ۹۹ آدمی بچتے ہیں۔ یہی حالت طاعون کی گولیوں کی ہے۔ طاعون کے زمانہ میں ایک گولی روز صبح کو معدے بانی کے ساتھ کھا لینے سے خون میں کچھ ایسا اثر ہوتا ہے جس سے بلیک کے کیرٹ نہ کھڑ سکتے ہیں اور نہ ان کا زہر اثر کر سکتا ہے۔ جب یہ بات ہے تو اصل عرق کا فوراً کی ایک شیشی اور طاعون کی گولیوں کی ایک ڈبیہ ہر گھر گریہت کو ضرور رکھنا چاہئے۔ قیمت کچھ زیادہ نہیں ہے۔ عرق کا خوشبونی ۶۰ گولیوں کی بڑی ڈبیہ ۴۰ - ۳۶ گولیوں کی چھوٹی ڈبیہ ۱۲ اور مخصوص لٹاک ۶۰ بچے بوڑھے جوان تینوں کے لئے ایک ہی دوا ہے

### لال شربت

اگر آپ اپنے بچوں کو تندرست رکھنا چاہتے ہیں تو

### لال شربت

پلائے۔ کلیجہ کی کڑوری کھانسی دلاغی کو دور کرنا چاہتے ہیں تو

### لال شربت

یہ پیدا کرنے کے وقت سے ہوتا رہنے لگ وہ ایک سال فائدہ کرتا ہے۔ بچے میں شیریں اور رنگ سرخ ہو جاتا ہے۔ بچے خوش سے پیتے ہیں۔ آپ بھی اپنے بچوں کو بلا کر آزمائیں کیجئے۔ یہ لال شربت بچے کے لئے بہت مفید ہے۔ فائدہ کرتا ہے۔ قیمت فی شیشی ۸۰ - ۵۰ - ۴۰ لٹاک ۱۲

ڈاکٹر ایس کے برمن پوسٹ بکس ۵۴۴۵ تارا چند دت سٹریٹ کلکتہ ایجنٹ - مینجر صاحب پیہ اخبار لاہور

# نظارہ پرستان

## اٹھارہویں جلد

### باب ۱۱۱ (بقیہ)

شکم ہو چکی تھی۔ مگر سٹریٹ کی عداوت میں صاحب مجسٹریٹ کی اجلاس ابھی تک جاری تھا۔ انہیں دونوں سپاہی بر کر کے جس نے وہی یہودی وضع کا لباس پہنا ہوا تھا ساتھ دیکر حاضر ہوئے۔ غیر معمولی خبریں غیر معمولی تیزی رفتار کے ساتھ شہر میں اگرتی ہیں۔ چنانچہ بر کر کی گرفتاری کی خبر بھی بہت جلد اطراف میں پھیل گئی مگر کبھی بچہ کی زبان پر اسی کا ذکر سننے میں آتا تھا۔ بر کر کے حاضر عدالت کے جانے کے فوری دیر بعد اجلاس کا مکروہ سہ طبقہ کے تماشائیوں سے بھرتا ہوا تھل دھرت کو جگہ باقی نہ رہی۔ جن سپاہیوں نے اسے پکڑا تھا۔ ان میں سے ایک نے بیان دیا کہ بازار میں ایک اجنبی شخص نے مجھے خبر دی تھی کہ یہ آدمی جس نے یہودی طرز کا لباس پہنا ہوا ہے۔ وہ اہل بر کر ہے۔ میں نے یہ خبر باتے ہی اپنے ساتھی کی مدد سے اسکو گرفتار کیا۔ اس کے بعد صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس نے بیان کیا کہ مکرم وہی شخص ہے۔ جو قتل عام کے ایک مقدمہ میں جلیانہ لورہل میں زیر حراست تھا۔ مگر کسی طرح بچکر چل گیا۔ گواہ نے ایک اشتہار بھی پیش کیا جس میں اس کا علیہ ادر گرفتاری کا اعلان مروج تھا۔

اس کے علاوہ افسر نے کورنے سلڈ بیان جاری کئے ہوئے کہا۔ بعض نئے حالات سمیت کے ایک مکان کے تھانہ میں اس قسم کے معلوم ہوئے ہیں جن سے اس آدمی پر انتہائی سنگین الزامات عائد ہوتے ہیں۔ غالباً آپ اس معاملہ کو جاننے نہ ہوں گے۔ میرے نزدیک ان خبروات کی بحث لازماً ہے۔ تعجب نہ ہو کہ مجسٹریٹ نے عدالت

کا نام محض یہ معلوم کرنا ہے کہ جو قیدی جیل خانہ لورپول سے فرار ہوا تھا کیا یہی ہے۔ اگر ایسا ہو تو اسے دوبارہ وہیں بھیجا جائے گا۔ تاکہ آئندہ اجلاس سشن میں اس پر مقدمہ چلایا جاسکے۔ اب آپ وہ شہادت پیش کریں جس سے ثابت ہو یہی وہ آدمی ہے جو جیل خانہ لورپول سے فرار ہوا تھا۔“

شہر ذرا کا علیہ موجود ہے۔ عدالت اس آدمی کا بھیس اتروا کر اسکی تصدیق کر سکتی ہے۔“ سپرنٹنڈنٹ نے عرض کیا۔

حضور میں نے ملزم کی نقلی وٹری اتارنے کو سشن کی تھی۔“ ان سپاہیوں میں سے ایک نے جو برک کو پکڑ کر اسے تھکا۔ مگر وہ کہنے لگا کہ بال اس مضبوطی سے جھے ہوئے ہیں کہ گرم پانی کے بغیر نہ اتریں گے۔ اور چونکہ اتنی فرصت نہ تھی...“

بہت پہچانم اس آدمی کو دوسرے کمرہ میں لے جاؤ اور نقلی بال اتار کر داپس لاؤ“ عدالت نے حکم دیا۔

حضور میں اس شخص کو اس صورت میں بھی شناخت کر سکتا ہوں۔“ ایک آدمی نے جو حجوم کو چتیا ہو کر وہ عدالت میں داخل ہو رہا تھا۔ کہا دراصل میں نے ہی وہ خبر دی تھی جس کی بنا پر اسے گرفتار کیا گیا ہے۔“

شخص کی آنکھیں نوادار کی طرف لگ گئیں۔ مگر برک نے پیچھے مڑ کر اسکی صورت دیکھنے کی ضرورت نہ سمجھی۔ کیونکہ وہ آواز ہی سے پہچان گیا تھا۔ کچیک۔ سڈے بنے۔ اس کے منہ سے کھٹیش نکلا جو ش سے مٹیاں کس گئیں۔ اداس نے سخت غصہ کی حالت میں دانت کنگٹے۔ مگر اس بے بسی میں کو کیا سکتا تھا؟ موقع ہوتا تو بھبھکے شیر کی طرح دار کر کے سڈے کے لکڑے لکڑے کر دیتا۔ یا اس کا گلا گھونٹ داتا۔ مگر اس وقت سپاہیوں کی حراست میں ہیں وہ بے بس کھڑا تھا۔ ہاتھوں میں تھکڑی دو طرف پویں کے آدمی نیرین کی طرح حاضر اور اس باس بے شمار لوگ موجود تھے۔ فوراً اس کا ہاتھ روک دیتے۔ اچار مجبور ہو کر اپنی جگہ پر چپ چاپ کھڑا رہا۔

ایک سڈے گواہوں کے کٹھن میں داخل ہوا۔ اور جب اسے حلف دیا جگان تو صاحب مجسٹریٹ نے مختلف سوالات پوچھنے شروع کئے۔

حضور اس شخص کا اسی نام بارنے ہے۔ مگر وہ زیادہ تر برک کے نام سے مشہور ہے۔“ جیک سڈے نے کہا۔ میرا اپنا نام جان سڈے ہے۔ اور چونکہ اشتہار میں لکھا ہوا تھا کہ جو شخص برک کو گرفتار کرائے گا۔ وہ کو مجبور ہے تو اس کا قصور حلف کر دیا جائے گا۔ اس لئے میں امیدوار معافی ہو کر

حاضر ہوں۔ میں نے ہی اس شخص کو گرفتار کر لیا ہے۔ اور اب اس کے خلاف شہادت دینے کو حاضر ہوں۔“

جیک سڈلے کا نام سن کر کمرہ عدالت میں ایک عجیب سنسنی پیدا ہو گئی۔ کیونکہ ہر شخص جانتا تھا کہ لیسٹ کے جس مکان میں درودہ انسانوں کی بڑیاں برآمد ہوئی تھیں۔ اس کا مالک ہی آدمی ہے۔

برکاب تک خاموش تھا۔ مگر اب کسی قدر نرم لہجہ میں اپنے لفظوں پر زور دے کر کہنے لگا حضور یہ لوگ محض جھوٹ کہتے ہیں۔ میں ایک غریب مگر دیانت دار یہودی ہوں۔ اور عزت سے روزی کما کر کھاتا ہوں۔ اپنے بیان کی تصدیق کے لئے بچاس گواہ حاضر عدالت کر سکتا ہوں۔ یہ سفید جھوٹ ہے کہ میں نے کسی شخص سے گرم پانی سے وارٹھی اتارنے کا ذکر کیا تھا۔ کیونکہ سچ جانے سے میری وارٹھی ویسی ہی قدرتی ہے۔ جیسے حضور کے گلچھے اور یہ شخص جیک سڈلے بڑا بڑول بڑا مکینہ اور بڑا پاجی ہے۔“

”مگر تم کو جو ایک دیانت دار آدمی ہو اس شخص کے اتنے مفصل حالات کیونکر معلوم ہوئے؟“

صاحب مجسٹریٹ نے پوچھا۔ بہر حال یہ بحث جلد طے ہو سکتی ہے۔ ہم ابھی معلوم کر لیں گے۔ کہ تمہاری وارٹھی اصلی ہے یا بناوٹی۔“

”حضور دیکھیں۔“ اس سپاہی نے جو برکے کے دائیں طرف کھڑا تھا۔ جلدی سے کہا۔ ”غور کرئیے صاف معلوم ہو گا۔ کہ اس کی وارٹھی مچھیں سراسر مصنوعی ہیں۔“

حضور میں بھی اس آدمی کو پہچانتا ہوں۔ ”حاضرین میں سے ایک اور شخص نے کہا۔ اور اس نے سنا ہی بڑھا جو تھیں کارنائی گو اہوں کے کپڑے میں داخل ہوا۔“

اس نے بیان کیا۔ میں علاقہ وسٹ مورلیڈ میں موضع وڈبرج کے گرجا کا گورکن اور محرر ہوں مجھے اپنے لئے ایک نائب کی ضرورت تھی۔ میں نے اس شخص کو نوکر رکھا۔ کیونکہ اس وقت مجھے اس کے صحیح حالات معلوم نہ تھے۔ مگر چند ہی دن بعد اس نے مجھے لوٹنے اور قتل کرنے کی کوشش کی۔ گو بروقت امداد ملنے سے کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کے بعد حال میں میرا یہاں آنا ہوا۔ تو اس جگہ بھی اس نے دھوکے سے میری نقدی چرائی۔ آج میں نے اسے ایک بڑھا یہودی سمجھ کر دو تین بار کچھ سودا خریدا۔ مگر اسکی بدلی ہوئی صورت کی وجہ سے چھان نہ سکا کہ وہی آدمی ہے۔“

اس پر عدالت میں ایک زوردار قہقہہ اڑا جسے آخر صاحب مجسٹریٹ کے حکم سے روکا گیا۔ برکے نے جب دیکھا کہ بچاؤ کی کوئی صورت نہیں۔ تو یہی بہتر سمجھا کہ پھر پور پور کے جیل میں نہ بیٹھنے کی صورت پیدا کی جائے۔ کیونکہ وہاں سے بچاؤ کی کوئی صورت ہو جائے۔ بہر حال یہاں سے بچاؤ غیر ممکن

ہیں کہنے لگا۔

حضور میں ایک سیدھا صاف گو آدمی ہوں۔ اور نہیں چاہتا کہ انصاف کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کرنے کی کوشش کروں۔ پس عدالت کا وقت ضائع نہ کرنے کے خیال سے ملن لیتا ہوں۔ کہ میں ہی وہ آدمی ہوں جس کا یہ لوگ ذکر کرتے ہیں۔ یعنی میرا ہی نام سٹر بارنزا اور معروف علم برک ہے۔ اس کے بعد میرے خیال میں اس معاملہ پر زیادہ بحث کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی...۔

ملزم کے بیان سے واقعی سب معاملہ صاف ہو گیا تھا۔ پس عدالت نے سپرنٹنڈنٹ سے مخاطب ہو کر حکم دیا۔ کہ اس شخص کو جتنا جلد ممکن ہو۔ لور پول کے جیل خانہ میں پہنچا دینا چاہئے۔ گو اہوں کے بیانات قلبد ہو چکے ہیں۔ ان کی نقل تیار ہوتے ہی آپ قیدی کو ساتھ لے کر رخصت ہو جائیں۔

اس کے بعد دونوں سپاہی پر کر کو کرہ عدالت سے باہر لے گئے۔ اور چونکہ عدالت کی حوالات کو تو ملی کی حوالات سے جو بستر ٹیٹ میں پاس ہی واقع تھی۔ زیادہ محفوظ نہ سمجھی جاتی تھی۔ اس لئے قیدی کو اسی ہی رکھا گیا۔

اب جیک سڈلے کو بازموں کے کٹہرہ میں کھڑا کیا گیا۔ اور اس کے اقبالی بیان کی بنا پر حکم ہوا کہ اس شخص پر عدالت مستثن میں اس بنا پر مقدمہ چلایا جائے۔ کہ اس نے ایک عمر رسیدہ شخص اسی سمند کو جو کچھ عرصہ پیشتر اس کے مکان واقع لیمبتھ میں رہا کرتا تھا۔ قتل کیا یا اسے قتل کرنے میں حصہ لیا۔ مگر اس نے کہہ ساتھ ملزم سے یہ بھی کہا کہ مدافعی کا جو وعدہ سرکاری طور پر کیا گیا ہے۔ وہ ضرور پورا ہوگا۔ مگر اس سے پہلے ضابطہ کی کارروائی عمل میں آنی ضروری ہے۔

آخر جب عدالت کا اہلاس ختم ہوا۔ تو رات کے آٹھ بج گئے تھے۔ اور چونکہ برک کے مقدمہ کے کاغذات تیار کرنے سے پہلے جیک سڈلے کے مقدمہ کی تکمیل لازم تھی۔ تاکہ اسے سلیمانہ داریس جرنلر لین میں بھیجا جاسکے۔ اس لئے سررشتہ دار اسی کام میں مصروف رہا۔ اور اسے برک کے کاغذات تیار کرنے کا موقع نہ مل سکا۔

## باب - ۱۱۵

### حوالات

جس وقت برک عدالت بوسٹرٹ۔ کہ کٹہرہ میں کھڑا ہوا۔ بیان کھوار ہوا تھا۔ ڈیو کے آت مابج مرنٹ



اپنی نئی محبوبہ ستر آکٹن کے لئے پہل پہل خریدنے کا ورڈن گارڈن کی منڈی میں گئے ہوئے تھے۔ کیونکہ وہ اس عہد کو جو ان کے ایک خطرناک راز سے واقف ہو چکی تھی۔ ہر ممکن طریق پر خوش رکھنا چاہتے تھے۔ وہ اس خرید و فروخت میں مصروف ہی تھے۔ کہ اڑتی ہوئی خبر ان کے کالون میں بھی پہنچی۔ کہ ہر ایک بڑھے ہوئی کے گھیس میں پکڑا گیا ہے۔ اور بوسٹرٹ کی عدالت میں اس کے بیانات قلمبند ہو رہے ہیں۔ اس خبر کو سن کر ایک لمحہ کے لئے ان کے بدن میں بے اختیار لرزہ پیدا ہو گیا۔ مگر پھر خیال آیا کہ مزید خود اپنے فائدہ کے خیال سے یقیناً کسی ایسے واقعہ کا ذکر نہ کرے گا۔ جس کی بدولت اس پر اور زیادہ الزامات عائد ہو سکیں۔ زیادہ دیر اطمینان یہ سبلی کہ جس شخص کی زبانی ہر گز فحاشی کی خبر معلوم ہوئی تھی۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ صاحب مجھ پرٹ محض اس قسم کی شہادتیں لے رہے ہیں جن سے ثابت ہو جائے کہ یہ وہی آدمی ہے جو رولر پول کے جیلخانہ سے فرار ہوا تھا۔ اور اس کے بعد ان کا ارادہ اسے پھر اسی جیلخانہ میں بھیج دینے کا ہے۔

ضروری حالت یا خرید کر اور دوکاندار کو اس خیال سے مکان کا بٹہ بدلنے کے بعد کہ وہ خرید اس جگہ بھیج دی جائیں۔ ڈیوک محفلت سے بانا میں نکلا۔ اور گاڑی کو جو منتظر کھڑی تھی۔ رخصت کر کے اس سوال پر غور کرتا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ پیدل چلنے لگا۔ وہ اچھی طرح محسوس کرتا تھا کہ مجھے ہمدردی کی خاطر نہیں تو ذاتی فائدہ کے خیال سے اس شخص کو کچھ نہ کچھ مدد ضرور دینی چاہیے۔ بہت دیر سوچنے کے بعد آخر ایک تجویز اس کے ذہن میں پیدا ہوئی۔ اور وہ ادھر ادھر کسی لوہار کی دوکان تلاش کرنے لگا آخر ایک دوکان میں داخل ہو کر اس نے کئی پونڈ مالیت کی متفرق چیزیں خریدیں۔ اور وہ کاڈا کو اپنے نام کا کارڈ دے کر حکم دیا کہ یہ سب میرے مکان واقع بلگریر اسکوائر میں بھیج دی جائیں۔ مگر جس وقت وہ کارڈ پڑھ کر نام پڑھ کر ادب وانکسار کی تصویر بنا ہوا فروخت شدہ چیزوں کی رسید تیار کرنے میں مصروف تھا۔ ڈیوک نے آگے بڑھ کر ایک چوٹی سی ریتی جیبیں رکھ لی۔ ریتی کی قیمت چند آنے یعنی۔ اس لئے یہ نہ سمجھنا چاہیے۔ کہ ڈیوک نے اسے قیمتی چیز سمجھ کر حیرایا تھا۔ نہیں اس نے بے فعل محض اس لئے کیا کہ ایسی چیز کو علانیہ خریدنے کی جرأت نہ کر سکتا تھا۔ سچ پوچھئے تو باقی اسٹیا بھی محض اس لئے خریدی گئی تھیں کہ وہ کسی طرح دوکان میں داخل ہو کر ریتی جبرانا چاہتا تھا۔ جتنا سچ موقعہ پا کر اس نے ریتی کو اٹھا کر جیب میں رکھ لیا۔

دوکان سے نکل کر وہ پھر اس خیال سے کاڈنٹ گارڈن مارکٹ میں داخل ہوا کہ وہ دیکھیں اس سلسلہ میں نئی خبر کیا ہے۔ اسے معلوم ہوا کہ ہر گز نے رولر پول کے جیل خانہ سے فرار نہ ہوا تسلیم کر لیا ہے۔ تو

عدالت نے اس کے اقبالین کی بنا پر حکم دیدیا کہ اسے پھر اسی جیلخانہ میں پہنچا دیا جائے۔ اس نے بھی شہنشاہ کو بریکے بعد صاحب مجسٹریٹ کی عدالت میں ایک اور شخص جسکے سٹولے کا مقدمہ پیش ہوا ہے۔ اور بے شکما خلعت اسکی کارروائی سننے کے لئے مکہ کے اندر باہر جمع ہے۔ ڈیوک اس مقدمے کے ختم ہونے کے انتظار میں اس پاس بازار میں ٹھنڈا رہا۔ اور آخر جب دیکھا کہ کارروائی ختم ہو گئی۔ تو اس نے بوسٹریٹ کی کوتوالی میں جا کر صاحب مجسٹریٹ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ لیکن معلوم ہوا کہ صاحب مجسٹریٹ محض ڈیویریشہ رخصت ہو گئے ہیں۔ اب گویا ان کی بجائے پولیس سے ملاقات ہو سکتی تھی۔ ڈیوک آن پراج مونٹ نے کوتوالی میں جا کر اپنا کارڈ پیش کیا۔ اور جیسا اسید کی جاسکتی تھی۔ پولیس کے سب عہدہ دار برٹے اخلاق وانکار کے ساتھ پیش آئے۔

مگر ڈیوک نے امیرانہ لہجہ دہائی سے کام لیکر کہا: "میں ایک کام کے لئے کاؤنٹ گارڈن مارٹ تک آیا تھا۔ یہاں معلوم ہوا کہ رسٹ اینڈین ایک نامی مجرم بڑے یہودی کے کہیں میں پکڑا گیا ہے خلاف قاعدہ نہ ہو تو میں اس آدمی کو ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں"

"آپ مختار ہیں" انکے پڑنے ایک بھل کر کہا۔ مگر کی میں یہ دریافت کرنے کی جرأت کر سکتا ہوں۔۔۔"

بے شک پوچھئے "ڈیوک نے کہہ کر کہا۔ اس میں راز کچھ نہیں ہے۔ میں تو خود سب حال آپ سے کہنے کو تھا۔ بات دراصل یہ ہے۔۔۔ مگر میں آپ لوگوں نے اس کی جانب تماشائی تو ضرور لی ہوگی؟"

"جی ہاں لی تھی" انکے پڑنے جواب دیا۔

"اس صورت میں کیا اس سے ایک سیر کے کی انگوٹھی بھی برآمد ہوئی؟ ڈیوک نے پوچھا۔ بڑی خوشنما انگوٹھی جس میں خط ایک سیر لگا ہوا ہے۔۔۔؟"

"نہیں۔ مائی لارڈ۔" انکے پڑنے جواب دیا۔ "مذم کی جیبوں سے طلائی سکے اور لوٹ تو کمی ایک لاکھ آدھ ہوئے۔ مگر ان کے علاوہ کوئی چیز نہیں نکلی۔ بہر حال میں یہ جاننا چاہتا تھا۔۔۔؟"

"میں سب حال بیان کرتا ہوں" ڈیوک نے صاف دلی سے کہا۔ "معاملہ یہ ہے کہ میں سہ پہر کو اسی بازار سے گذر رہا تھا۔ جہاں یہ آدمی گرفتار ہوا ہے۔ اس خیال سے کہ وہ حقیقت کوئی عزیز یہودی ہے۔ میں اسے خیرات دینے پھیر گیا۔ اور حیب سے جوت نکالا۔ مگر اسے کھولتے وقت دستا جو اتارا۔ تو معلوم ہوتا ہے۔ انجلی سے سیر کے کی انگوٹھی بھی دم میں گر گئی اسے کچھ دے کر میں اس شخص سے بے خبر آگے چلا گیا۔ اور آخر جب بازار کے سرے پہنچا۔ تو معلوم ہوا کہ انگوٹھی غائب ہے۔

مجھے پختہ یقین ہے کہ وہ دستاورد کے آثار تھے وقت انکھی سے نکلی تھی۔۔۔“

”ضرور ایسا ہوا ہوگا۔“ انپکڑ نے تسلیم کیا۔

”بس میں فوراً اس مقام پر دایں گیا۔ یہ آدمی ابھی تک وہیں کھڑا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا میرے جانے کے بعد آپس میں کون سی بات ہوئی۔ اس نے انکار کیا۔ مگر اس کے اضطراب سے پایا جاتا تھا۔۔۔“

”آپ کا اندازہ صحیح معلوم ہوتا ہے“ انپکڑ نے کہا۔ ”انگوٹھی ضرور اس کو مل گئی ہوگی۔“

”بس یہی بات تحقیق طلب تھی“ ڈیوک نے کہا۔ ”مگر چونکہ آپ کہتے ہیں اس کی جامعہ تلاشی سے اس طرح کی کوئی چیز برآمد نہیں ہوئی۔۔۔“

”مجھے یقین ہے۔“ انگوٹھی اسی کے پاس ہوگی۔“ انپکڑ نے قطع کلام کر کے کہا۔

”کیا سچ؟“ ڈیوک نے انداز حیرت سے پوچھا۔

”جی ہاں یقیناً۔“ انپکڑ نے جواب دیا۔ ”آپ نہیں جانتے یہ لوگ کیسی کیسی چالاکیاں کرتے ہیں۔ سب کا خیال ہے اس شخص نے انگوٹھی چھل لی ہے۔“

”نہیں۔ نہیں۔ کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے؟“ ڈیوک نے بے اعتباری ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”صاحب کوئی بات ان لوگوں سے بعید نہیں۔“ انپکڑ نے جواب دیا۔ ”مکن ہے اس نے آپ کی انگوٹھی کو نگلنے کی بجائے اس کے کسی ایسے حصہ میں چھپا لیا ہو۔ جہاں تلاشی کے وقت پہنچنے کی نظر نہ پڑ سکی ہو۔ بہر حال ایسے لوگوں کے لئے کوئی کام غیر ممکن نہیں۔“

”آری ایسا ہے تو کیا عجب وہ کسی قدر صبر سے انگوٹھی دیکھ دے۔ کیونکہ اب اگر ملے اپنے پاس بھی رکھے۔ تو اس کے کسی کارآمد نہیں۔ مجھے اس انگوٹھی کی قیمت کا کچھ خیال نہیں۔ وہ دراصل ایک موتی رشتہ دار کی نشانی تھی۔۔۔“

”تو آپ تشریف رکھیں۔ میرا بھی اس سے جا کر معلوم کر آتا ہوں۔“ انپکڑ نے کہا۔

”عزمت۔ مہربانی“ ڈیوک نے غیر معمولی اخلاق کے لہجے میں کہا۔ ”مگر جب انپکڑ دوازہ گھنٹے پہنچ گیا۔ تو یکایک کہنے لگا۔“ پھر لے گا۔ میرے خیال میں وہ آپ کی نسبت میرے سامنے بے ہوش اقبال کر سکے گا۔ اس طبقہ کے آدمی اہل پولیس کو اپنا دشمن جان تصور کرتے ہیں۔ اور جہاں تک ان کے بس میں ہو۔ انہیں پریشان کرنے سے دریغ نہیں کرتے۔“

”آپ کا ارشاد بالکل سچا ہے۔“ انپکڑ نے تسلیم کیا۔ ”واقعی ان لوگوں کے خیالات کچھ ایسی طرح

کے مدح ہوئے ہیں۔

”اس صورت میں آپ اجازت دیں تو میں خودی اس سے کھر کچھ کہوں۔ شاید جو بات وہ آپ کے کہنے سے منظر رنگے میرے کہنے پر مان لے۔“

”مجھے عمیل ارشاد میں میری خدمت نہیں ہے۔ مگر اس کے لئے آپ ہی کو حالات تک جاننے کی تکلیف کرنی ہوگی۔ کیونکہ طرز کم یہاں لائے کا اختیار دینے سے حاصل نہیں۔“

”میں بھی نہیں چاہتا کہ اسے یہاں بلایا جائے۔ چلتے ہیں آپ کے ساتھ حالات تک جلتا ہوں۔ ان کے لئے ادب سے سہرا چھایا۔ اور پانچ مونسٹ ہیکٹر پوئیس کے ساتھ عدالت کی حوالات کی طرف ہولیا۔ باہر پرہ دار کھڑا تھا۔ اس سے کہیں میں اور ایک لائین مانتھیں لے ڈیوک کو اس جگہ لے گیا جہاں ایک تنگ دروازہ چھوٹے صحن کی طرف کھلتا تھا۔ اس صحن کے اندر سڑک کو ٹریڈر، بی ہوئی تھیں جن میں سے ایک میں برکزیہ حراست تھا۔“

”میرا کھڑکی کی راہ سے گفتگو کیجئے گا۔ دروازہ کھول دیں؟“ ان کے پٹرنے آواز دہا کر پوچھا۔  
”اعتراف میں یہ تو میرے خیال میں اندر جانا ہی بہتر ہوگا۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”اس صورت میں وہ یہاں لے آئے گا کہ دن کے وقت بھی۔“ سے خیریت لی تھی۔“

”تائی وارڈ۔ آپ ان لوگوں کی خصلت سے واقف نہیں۔ وہ ایسے احاطوں کو بہت کم یاد رکھتے ہیں۔“ ان کے پٹرنے کہا۔ ”اس لئے اس بارہ میں شاید آپ کو یاد دہانی ہو۔ اور یہ شخص جہر کو تو بڑا سیباہ کار ہوئی ہے۔“

”خیر کا شمس کرنے میں کیا جرح ہے۔“ پانچ مونسٹ نے کہا۔ ”غالباً اس کے زہن پر بدی ہوئی ہوگی؟“

”جی نہیں۔ فقط ہتھکڑی لگی ہوئی ہے۔ اور میرے خیال میں یہی کافی ہے۔ کیونکہ حالات مضبوط ہے اور کسی آدمی کے لئے اس سے فرار ہونا عملی طور پر ممکن نہیں۔“

”اتنا کہ ان کے پٹرنے ایک کو کھڑکی کا دروازہ کھولا۔ اور لائین اٹھائی۔ اس کی روشنی میں ڈیوک نے دیکھا کہ ہر ایک کو سنیں جو بی نشست پر پہنچے کی طرف جھکا ہوا بیٹھا ہے۔ یہ ہودی وضع کا لباس اب تک اس کے بدن پر تھا۔ اور گوبسر کے حصصی بال اتارے گئے تھے۔ تاہم لمبی داڑھی اور موچیں سب تھیں۔“

برکزیہ ڈیوک آف پانچ مونسٹ کو پہچان نہیں۔ یہ سمجھ کر کہ پہرہ دہا کسی کام کے لئے آیا ہے غرا

کہنے لگا سقورے گوم پانی کا انتظام بھی ہو سکتا ہے یا نہیں؟ میں کسی طرح اس ملعون وارطمی کو اتارنا چاہتا ہوں۔ بے شک میرا چہرہ بہت خوبصورت نہیں ہے۔ مگر اس سے یہ بھی تو لگتا نہیں آتا کہ وہ اسی ملعونہ وقت اسے پھیل کر ابلے ہوئے آلو کی طرح بناواں۔“

”میں گرم پانی ابھی جا کر بھیج رہا ہوں۔“ انسپکٹر نے کہا۔ جلد ہی میں کسی کو اس کاغذ نہیں رہا۔ مگر دیکھو ایک شریف آدمی تم سے ملنے کے لئے آئے ہیں۔“

”شریف آدمی!“ برکنے انعام حیرت سے کہا۔ کون ایسا بچہ شیطان ہے...؟“

”انسپکٹر صاحب یہ لائین ذرا سمجھ دے دیکھئے۔“ ڈیوگ نے قصداً ابتدا سے کہا کہ برکر اسے پہچان کر کبواس بند کر دے۔ یہ وہ پہلے ہی جانتا تھا کبچہ دیکھ کر سابقہ واقفیت ظاہر نہ کرے گا۔ مارج مونسٹ انسپکٹر سے لائین لے کر کوکھڑی میں داخل ہوا۔ اور اسے پہنے چہرہ کے بار بار اٹھا کر آنکھوں ہی آنکھوں میں برکر کا شمارہ کیا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ خبردار کوئی بے جا لفظ منہ سے نہ کہنے پائے۔ برکر نے اس اشارہ کو فروغاً سمجھ لیا۔ اور اس بات سے خوش ہوا کہ اس مصیبت میں ڈیوگ نے جھک بھلایا نہیں۔ پس قصداً چپ رہا۔ اور اس بات کا بارادھریہ کہ جو کہتا ہوگا وہ ڈیوگ کے اشارہ پر ہی کہوں گا۔

”بہتیں یاد ہے“ مارج مونسٹ نے اس سے کہا۔ ”سرمشام میں نے بازار میں چلتے چلتے تمہیں ایک رنگ خیرات دیا تھا۔“

”جی ہاں یاد ہے۔“ برکنے جواب دیا۔

”اور یہ بھی یاد ہے کہ میں نے وہیں آکر تم سے ایک ناگوشی کے متعلق پوچھا تھا؟“ ڈیوگ نے

سوال کیا۔

”جی ہاں اس کا بھی کچھ خیال ہے۔“ برکنے کہا۔

”پھر کیا اب بھی یہی کہتا چاہتے ہو۔ کہ وہ ناگوشی تم نے نہیں لی؟“ ڈیوگ نے کہا۔

”جناب لینا کیا مجھے میں نے دیکھی تک نہیں۔“ قیدی نے جواب دیا۔

”یہ بات تم نے پہلے ہی کہی تھی۔ لیکن میرے دل میں تب بھی تم پر شک تھا۔ اور اب بھی ہے۔“

اس جملہ نمیک ہو۔ کہ وہ ناگوشی اب تمہارے کسی کارآمد نہیں ہو سکتی...“

”جی ہاں بالکل نہیں۔“ برکنے جلدی سے کہا۔

”مگر میرے لئے بہت قیمتی ہے۔ کیونکہ مجھے ایک منو فی رشتہ دار سے ملنی تھی۔ اور میں

اسے مہانت عزیز رکھتا ہوں۔ دیکھو بد نصیب آدمی اپنی موجودہ حالت میں تم کو...  
 ”جی ہاں میری حالت واقعی قابل رشک ہے“ برک نے طنز سے کہا۔ ”غور کیجئے۔ کیسی عمدہ  
 نشست رکنت ہو اور مکان۔ نہ سٹاس کی بدبو۔ نہ رطوبت کی ہیک۔ کھانے کو عمدہ کھانا۔ پیسے  
 کو نفیس شراب اور صحبت ان احباب کی جو حد درجہ افتاد سے پیش آتے ہیں۔ اور کسی بھلے مانس  
 کو گڈی سے پکڑ کر لئے لئے نہیں پھرتے...“

پولیس انسپکٹر ڈیووک کے پیچھے چپ چاپ کھڑا تھا۔ ان باتوں سے جھلا گیا۔ اور سختی سے  
 کہنے لگا، ”بس اس فضول بک کو چھوڑو“  
 ”اوہ ہوا کیا تم ہو میرے دوست“ برک نے کہا۔

”نہرانی سے بھت کو غصہ میں نہ لئے“ ڈیوک نے آہستہ سے انسپکٹر کے کان میں کہا۔ ”مجھے  
 یقین ہے کہ آگوشی اسی کے پاس ہے۔ اور میں غالباً اسے حاصل بھی کروں گا۔“ پھر برک کی طرف منہ کر کے  
 اس نے کہا۔ ”بھلے آدمی اس انکار سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ سیدھی طرح مان لو۔“

برک ہنسی لگا۔ کہ ڈیوک کسی خاص وجہ سے یہ چال میں رہا ہے۔ پس جلدی سے بولا۔ ”دیکھئے جناب  
 اگر آپ واقعی امیر رکھتے ہیں تو میں اس انگوٹھی کا پتہ دو۔ سکون کا۔ تو اطمینان فرمائے۔ کہ یہ باتیں  
 اس شخص کے روبرو نہ ہوں گی جس نے میری اس قدر سخت توہین کی ہے۔ اس کی باتوں نے میرے دل  
 کو مجروح کر دیا ہے۔“

”انسپکٹر صاحب۔“ ڈیوک نے افسر لوہیں سے مخاطب ہو کر آہستہ سے کہا۔ ”بار خاطر نہ ہو۔ تو ایک  
 لمحہ کے لئے باہر تشریف لے جائے۔“

بہت دیر۔ ”مجھے قطعاً غز نہیں۔“ افسر نے ڈیوک سے کہا۔ ”امیر لہجہ میں کہا۔ خدا کرے آپ اس شخص  
 کو راہ راست پہلا سکیں۔ لیکن ایسا نہ ہو آپ کے ایسے دوبارہ اس کا جہانہ طاسی لے دل گا۔“  
 ”خیر ایک بار کوشش کر دینے دیجئے۔“ مایوس منہ لے کر آہستہ سے کہا۔

اس پر انسپکٹر لوہیں دروازہ سے ہٹ کر صحن میں ٹہنے لگا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ اپنے بھاری  
 بوٹوں کو دروازے سے فرش زمین پر مار رہا تھا۔ کہ برک کو یقین ہو گیا کہ وہ میری باتیں نہیں سنتا۔  
 ”دیکھو بیٹے آدمی“ ڈیوک نے اس خیال سے غلام داری قائم رکھتے ہوئے کہا۔ کہ ایسا نہ ہو  
 انسپکٹر ہماری باتیں سن لے۔ ”بہتری اسی میں ہے کہ وہ انگوٹھی میرے حوالہ کر دے۔ اس کے عوض  
 تم چاہتے ہو تو میری انعام پیش کر کے کہتا ہوں۔ وہ انگوٹھی تمہارے کسی مصرف کی نہیں۔ مگر میرے

لئے بڑی قیمتی چیز ہے۔

یہ کہتے تھے ڈیوک آف مارچ مونٹ نے ایک نئے موقع پر جب انپکٹر کے پاؤں کی چاپ فاصلہ پر سنائی دیتی تھی۔ جیب سے وہ ریتی نکال جسے آپ لوہار کی دکان سے چمال لئے تھے اور ہر کر کو دکھا کر کچھ اشارہ کیا۔ اس نے ماتھے پر ٹھاکر ریتی کو جمیٹ لیا۔ اور سر سے اس طرح کا اشارہ کرتے ہوئے جس سے پتہ چلتا تھا کہ ڈیوک کے منشا کو اچھی طرح سمجھ گیا ہے۔ اسے اسکٹ کی جیب میں رکھ دیا۔

شاید یہ لوگ پھر تہاڑی جامہ تلاشی میں۔ ڈیوک نے آواز دبا کر کہا۔ اور پھر انپکٹر کو سنا کر کہنے لگا۔ "تہاڑا انکار غصہ کنجہ خیر ہے۔ ججہ پر یقین ہے کہ وہ انگوٹھی تہاڑے ہی پاس ہے۔" "جی نہیں ضرور ہے۔" انپکٹر نے اوجھڑ دھر ٹپٹے ہوئے پاس سے گزرتے وقت ڈیوک کے اذکار سن کر کہا۔

"نہیں۔" وہ میری جامہ تلاشی نہیں گئے۔" ہر کرنے بدستور دلی آواز سے جواب دیا میں پھر کہتا ہوں۔ تہاڑا انکار بے سود ہے۔ ڈیوک نے بلند آواز سے کہا۔ اس کے بعد اپنی جیب سے میرے کی انگوٹھی نکال کر آہستہ سے کہنے لگا۔ "سے اپنے پاس رکھ لو۔ ذرا دیر تک مجھے دیدیا ہر کرنے انگوٹھی ماتھے میں لے کر پر سنی اشارہ کیا۔ پھر انپکٹر کو سنا کر کہا۔ "حضرت میں بار بار کہہ رہا ہوں کہ آپ کی انگوٹھی میرے پاس نہیں۔" عجیب ہے۔ آپ کیوں اتنا اصرار کرتے ہیں۔"

آخر میں انگوٹھی نکال کر حالات تہاڑے خلاف میں۔ ڈیوک نے بلند آواز سے کہا۔ پھر اس کے ساتھ ہی ہلکی آواز سے کہنے لگا۔ "جب یہاں سے نکال کر کھل جاؤ۔ تب مجھے فوراً اطلاع دینا۔ میں اور وہ یہ بھیج دوں گا۔" یہ کہتے ہوئے اس نے بینک نوٹوں کی ایک تھمی جلدی سے اس کے ماتھے میں دے دی۔

تھوڑی دیر تک اسی طرح اصرار دیا، انکار کا سلسلہ جاری رہا۔ اس کے بعد ڈیوک نے بے صبری کے لہجہ میں کہا۔ "انپکٹر صاحب میں نے بہت کوشش کی۔ مگر یہ کم بخت نہیں مانتا۔"

"مجھے پہلے ہی اندیشہ تھا۔" انپکٹر نے قریب آ کر کہا۔ پھر ہر کے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ "کتنے شرم کی بات ہے کہ تم نواب صاحب سے جو اتنے نیاں ہیں۔ اس طرح بدسلوکی کرتے ہو۔"

"کیا نواب صاحب! ہر کرنے غامضی حیرت سے چوہا۔" مجھے کیا خبر تھی کہ آپ نواب ہیں۔ اب تو بتتے تھے ایک شریف آدمی تم سے ملتا تھا ہے۔"

"خیر نواب جان لو کہ نامدار ڈیوک آف مارچ مونٹ آپ ہی ہیں۔" انپکٹر نے لہجہ افتخار سے کہا۔

”اے گناہ گار ڈیوک ہیں تو شاید مجھ غریب پر کبھی کچھ احسان کر سکیں“ برک نے کہا۔ ”چلے میں آپ کا کہنا منظور کرتا ہوں۔ مائی لارڈ اپنا ہاتھ اس چننے کے نیچے ڈالئے۔ وہاں آپ کو داسکٹ کے استر کی تہ میں انگلی ٹپ مل جائے گی۔“

ڈیوک نے لائین انسپیکٹر کے ہاتھ میں دیدی اور خود قیدی کے پاس جا کر اس کے کپڑوں میں اس طرح ہاتھ ڈالا۔ گویا ان کی تہوں میں انگلی ٹپ تلاش کرتے ہیں۔ پھر انگلی ٹپ کو برک کی اندرونی جیب سے نکال کر انسپیکٹر کی طرف اندازاً طہینان سے دیکھا اور مسکرا دئے۔

انسپیکٹر بہت خوش ہوا کہ میری انداز سے ڈیوک کو کامیابی ہوئی۔ اسی حالت میں کہنے لگا ”حضور کو اس کامیابی پر تہ دل سے مبارکباد دیتا ہوں۔“

انسپیکٹر صاحب میں نے اس شخص کے جو حالات اور اس کے جرموں کی جس قدر تفصیل سنی ہے اس سے میرے دل کو بہت رنج ہوا ہے۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”اگر کسی طرح میں اس کے زائنہ سٹ کی تکلیف کم کر سکوں۔ تو اس کے لئے تیار ہوں۔“

”مگر حضور کو اس تکلیف کی ضرورت نہ ہوگی۔ کیونکہ کل سویرے ہی اسے ڈاک گاڑی میں لوڈ پول بھیج دیا جائے گا۔“ انسپیکٹر نے جواب دیا۔ ”فقط روانگی تک اسے یہاں رہنا ہوگا۔“

”گویا میں کسی طرح اس کی مدد نہیں کر سکتا۔“ ڈیوک نے انداز حسرت سے کہا۔ ”پھر برک کی طرف مڑ کر فرمایا۔ ”بڑ نصیب آدمی۔ خدا کرے تم اپنے جرموں پر دل رنج و ندامت محسوس کرو۔“ اس اظہارِ ریا کے بعد وہ حالات سے باہر نکلا۔

انسپیکٹر ذرا دیر اور دہم میں ٹھہرا۔ اور قیدی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”میں حقوڑی دیر تک تمہارے سے گرم پانی بھیجتا ہوں۔“

”بڑی مہربانی“ برک نے کہا۔ ”مگر رات بہت جا چکی ہے۔ اور آپ صبح کی گاڑی میں مجھ کو لوڈ پول لے جانا چاہتے ہیں۔ اس لئے اب گرم پانی کا جھگڑا موقوف کیجئے۔ اور نیچے نیند کی ایک لہر چھپکولے لینے دیجئے۔“

”مگر کچھ کھاؤ گے تو؟“ انسپیکٹر نے کہا۔

”جی ہاں۔ لخت دل“ قیدی نے غرا کر کہا۔ ”بھلا اسی حالت میں جو اس وقت میری ہے مجھ کو اور پس باقی رہ سکتی ہے؟ آپ کی بڑی عنایت ہوگی۔ کہ مجھے حقوڑی دیر آدھم لینے دو جب تک جاگتا ہوں۔ دل میں طرح طرح کے اندیشے پیدا ہوتے ہیں۔ سوچا۔ نہ پران کا سلسلہ توڑ کر



جائے گا۔

”تمہاری خوشی آرام کرد“ ان پکڑنے کہا۔ اور بانہر کل کر کوٹھری کا دروازہ بند کر دیا۔  
جس وقت وہ اور ڈیوک بانا میں پہنچے۔ تو ان پکڑنے کہا۔ حضور نے دیکھا اس مادی دنیا میں  
انسان کی رعایت کیا اثر رکھتی ہے۔ اگر میں آپ کا رتبہ طاقتور کرتا۔ تو شاید کم محبت ہرگز انگوٹھی نہ  
دیتا۔“

”میں اس عنایت کے لئے دل سے ممنون ہوں۔“ مایح مونٹ نے کہا۔ اور امید ہے آپ  
مجھے بھی اظہار شکریہ کا ضرور موقعہ دینگے۔“

اتنا کہہ کر ڈیوک نے دس نوڈ کا نوٹ ان پکڑ کے ماتھے میں دبایا۔ اور اسے شکر یہ کے الفاظ  
کہنے کا موقعہ نہ دے کر تیزی سے ایک طرف کو روانہ ہو گیا۔

دوھریے ہی ان پکڑ کے جانے پر کوٹھری کا دروازہ بند ہوا۔ ہرگز فرط سرت سے ٹپھل کر اپنی  
جگہ سے اٹھا۔ اسکی خوشام بے رچ نہ تھی۔ اول اس کے پاس وہ آلہ موجود تھا جس سے بند و سلاسل کاٹ  
کر فرار ہونا ممکن تھا۔ دوسرے ڈیوک آف مایح مونٹ کا وعدہ ادا دیا تھا۔ وہ اس خیال سے بہت  
خوش ہوا کہ ڈیوک نے مجھے میرے حال پر نہیں چھوڑا۔ بلکہ خبر پلٹے ہی ہر طرح کی امداد کے لئے آمادہ  
ہو گیا۔

اپنے دل سے باتیں کرتے ہوئے وہ کہنے لگا۔ اگر میرے بدترین اندیشے صبح ثابت ہوئے  
اور میں اس گندی کوٹھری سے نہ بچ سکا۔ یعنی اگر مجھے لو پول کے جیل خانہ میں جانا ہی پڑا۔ تو یہ طمیننا  
کیا کم ہوگا کہ ایک مالدار غائب۔ ایک ڈیوک میرا حامی و مددگار ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ میرے معاملہ  
کو دانا مارا میں پیش کر کے ذور سے کہیگا۔ کتنے شرم کی بات ہے کہ ایک ایسے شریف آدمی سے اتنی  
بہسوک و راز رکھی جاتی ہے کہ کچھ بھی ہو۔ ڈیوک کی دوستی میرے لئے ہر حال میں نفع بخش ہوگی۔ اور وہ  
کسی نہ کسی طریقہ پر ضرور مجھ کو محبت سے بچالیاگا۔ خیر ایک بار یہاں سے بچ نکلا۔ تو اس ہذات  
جیک سمڈلے کی خبر تو ہے چھوڑ دینا۔ یعنی میں اسے ہرگز زندہ نہ چھوڑ دینگا۔ خواہ اس کے بعد میرا  
انجام کچھ بھی ہو۔ لیکن ہے بچے سہرا کی خرچ پر کھن۔ رہا کہ کسی جگہ بھیجا دیا جائے۔ مگر اس کی کیا پروا ہے  
جب بڑے بڑے میر سرکاری و نجی دونوں اور سفیروں کی حیثیت میں گورنمنٹ کے خرچ پر سفر کرتے ہیں  
تو میرے لئے کیا بات ہے۔ اور اگر میں آج رات یہاں سے بچ نکلا۔ تو پھر ڈیوک کے خرچ سے  
کوئی لمبا سفر اختیار کروں گا۔ مگر دونوں حالتوں میں جیک سمڈلے میرے انتقام سے نہ بچے گا۔“

اس طرح تھوڑی دیر تک وہ اپنے دل سے باتیں کرتا رہا۔ کوٹھڑی میں چاروں طرف انتہا درجے تاکی۔ پھیلی ہوئی تھی۔ لیکن اگر کسی شخص کو اس تاریکی میں اس سیاہ کار مجرم کا چہرہ دیکھنے کا موقع ملتا۔ تو وہ دیکھ لیتا کہ جبکہ سیٹلے سے انتقام لینے کی خواہش نے اس کے چہرہ کو کتنا خوفناک بنا دیا ہے۔

آخر کار اس نے ریتی نکالی۔ اور اسے چوڑا معلوم کیا کہ ہر طرح صغیر و کارآمد ثابت ہوگی۔

انسپکٹر پولیس جاتے ہی کہہ گیا تھا کہ اب کوئی تمہارے آرام میں خلل نہ ہوگا۔ اور ہرگز کوئی تعین قضا کہ وہ اس وعدہ کو جس نے دیوگ کے سامنے کیا تھا عرصہ پر پور نہیں ملے گا۔ ناظرین سمجھ گئے ہونگے۔ کس لئے بر کرنے والی ہی امارت کے لئے گرم پانی یا کھانا لینے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کی خواہش یہ تھی کہ زیادہ سے زیادہ عرصہ تمہارا کرسماس فرار پیدا کر سکوں۔ اس میں شک نہیں۔ مصنوعی داڑھی گرم پانی کی مدد سے بنیر نہ اتر سکتی تھی۔ کیا تمہاں اگر کوشش کرتا۔ تو چہرہ رنجی ہو جاتا۔ مگر فوڈ کی خوشی میں داڑھی امارت کے لئے خواہش بھی مٹ گئی۔ گذشتہ دو تین دن سے اس کی حمایت بنانے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اس لئے مصنوعی بال قدرتی بالوں سے ملکر مضبوط جم گئے تھے۔ اور انہیں ایک دوسرے سے جدا کرنا دشوار تھا۔ مگر بر کرنے اس کام کو آئندہ پرلٹائی کر دیا۔

دیوگ آف پرج مونت اور انسپکٹر کیجو والے سے زحمت تھے بہت دیر نہ لگزی تھی۔ کہ ہر کر لئے پہلے اس بارہ میں اطمینان کیا۔ کہ ہر طرف خاموشی ہے۔ اور کچھ ریتی کی مدد سے ہتھکڑی کا ایک حلقہ کاٹنا شروع کیا۔ اس وقت دو نوٹا تھ بندھے ہوئے کی وجہ سے ریتی چلانے میں بہت دقت ہوئی۔ پھر بھی اس استقلال کی بدولت جو ایسے خطرناک موقعوں پر طبع انسانی میں پیدا ہو جاتا ہے اس نے آخر کار ایک کڑا کاٹ ڈالا۔ اور اس کے بعد آزادانہ کی مدد سے دوسرے کو اس سے کھینچ کر کم عرصہ میں کاٹ کر خارج ہو گیا۔ مگر وہ اس کام سے پشیمانی تھا۔ اور ابھی اپنے کھلے ہاتھوں کو خوشی سے ملنے کے لئے تیار ہو رہا تھا کہ دفعتاً صحن کا دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی۔

دونو ہاتھوں کو جھٹ اسی کٹی ہوئی ہتھکڑی میں ڈال اور ریتی کو چھپا دہ پنج پر لیٹ گیا۔ اور اس طرح خراٹے مارنے لگا۔ گویا بے خبر سو رہا ہے۔ یہ عمل اس نے غیر معمولی پھرتی سے کیا۔ پھر بھی اس بات کا بہت خوف و انگیز تھا کہ مبار پولیس کا کوئی آدمی کوٹھڑی میں آکر اس بات کی تحقیقات شروع کر دے کہ قیدی ہر طرح محفوظ ہے یا نہیں۔ اتنے میں قدموں کی بجاری چپ قریب تر سنائی دی جو کوٹھڑی کے دروازہ پر آکر رگ لگئی۔ دروازہ میں بی ہوئی چھوٹی سی کھڑی کھلی۔ اور لائٹس کی روشنی بر کے چہرہ پر پڑنے لگی۔ سیاہ کار مجرم نے بظاہر اس روشنی سے متاثر ہو کر

آہستہ آہستہ انکھیں کھلیں۔ اور تملائی ہوئی نظروں سے دیکھ کر وہیں بیٹے بیٹے بچا۔ کیوں جی بے جا اذیت کیا معنی رکھتی؟ کوئی بھلا مانس بدتمیزی سے قید خانہ میں اپنے آپ کو لٹکیا کی اجازت بھی نہیں دی جاتی۔“

سو جاؤ بھائی سو جاؤ میں فقط یہ دیکھنے آیا تھا۔ کہ تم محفوظ تو ہو۔ سپاہی نے چالائین بے کھڑا تھا۔ باہر ہی سے کہا۔

”سبحان اللہ۔ کیا عذر ہے“ برک نے غصے کے لہجے میں کہا۔ ”ماں صاحب سپاہی جو کھڑے میری جگہ ٹھہرتے اور کوئی آکر جگتا۔ پھر ادائے فرض کا مزہ آتا۔ آدھ گھنٹہ تو اس کھر درے نامہوار شہر پر کڑی پلے گزر گیا۔ اور اب خدا خدا کر کے ذرا آنکھ لگی تھی کہ تم نے اس جہانے ہنجر جگایا اب گھنٹہ آدھ گھنٹہ اور پڑیاں رگڑیں گا تو شاید آنکھ جھپکے یا نہ جھپکے۔“

”بھائی معاف کر دیجئے تم کو جگانا منظور نہ تھا۔“ سپاہی نے نرم ہو کر چاب دیا۔ اسی لمحے میں نے دروازہ بھی نہیں کھولا۔ بلکہ اس کھڑکی کی راہ سے دیکھنا ہی کافی سمجھا۔“

”میں اس سخت کاشمیرہ ادا کرتا ہوں۔“ برک نے طنز سے کہا۔ ”عجب اس بات کو ہے کہ سرکار تھا ہے ایسے آدمیوں کو میں پونڈ ہفتے دار تنخواہ صرف اس لئے دیتی ہے کہ تم لوگ کسی شریف آدمی کو قدرتی نین سوئے بھی نہ دو۔ لیکن خیر۔ اب مہربانی کرو۔ جب کہہ ہو گیا ہو گیا۔ امید ہے اب تو آرام سے سونے دو گے۔“

اتنا کہہ کر برک نے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ گویا دوبارہ سونے کی کوشش کرنے لگا ہے سپاہی نے جی دیر سچہ نہ کر دیا۔ امد اس کے لغو دھڑی ویر بعد برک کو صحن کا دروازہ بھی بند ہوتا مسنائی دیا۔ اس آواز کو سن کر وہ جھٹ پنج سے اٹھا۔ اور کٹی ہوئی ہتھکڑی اتار کر ایک طرف رکھ دی ساری تجویزیں اس نے پہلے ہی پکی کر رکھی تھیں۔ اب ان کے عمل پر آمادہ ہوا۔ وہ ان کو کھڑکیوں کی ساخت سے اچھی طرح واقف تھا۔ اور اس پاس کے مکانوں کا حال بھی اس کو معلوم تھا کہ کھڑکیاں سب یک منزلہ تھیں۔ اور ہر کارا ارادہ کسی نہ کسی طرح چھت پر پہنچ کر کھڑکیوں کی راہ سے بھاگ جانے کا تھا۔

حوالات کی چھت کافی اونچی تھی۔ اور کھڑکی کے اندر اونچائی پر کھڑے ہونے کا کوئی سارا نہ تھا۔ مگر ان دقتوں کو برک نے ہتھکڑی کاٹتے وقت ہی اچھی طرح سوچ لیا تھا۔ چنانچہ سب سے پہلے ایک کونے میں اس نے ریتی کی نوک سے قریباً دو فٹ کی لمبائی پر دیوار میں ایک اینٹ لگا رکھی

پھر پاس والی دیوار میں بھی اسی طرح کیا۔ اندھیرے میں یہ کام وقت طلب ضرور تھا۔ مگر خطرناک حالتوں میں انسان مشکل سے مشکل کام بھی آسانی سے کر لیتا ہے۔ اس سے فائدہ ہو کر ہر کرنے جو بی پہنچے کے سر سے لکڑی کا ایک مضبوط ٹکڑہ توڑا۔ اور اس کے دونوں سروں کو کوٹنے کے پاس بنی ہوئی دو اردوں کے دو رخنوں میں داخل کر دیا۔ جیسا ناظرین نے سمجھ لیا ہو گا۔ اس سے ایک مثلث تیار ہو گئی جس کے دو پہلو کو ٹھکڑی کی دیواریں اور وتر لکڑی کا وہ ٹکڑا تھا جسے اس نے ان رخنوں میں داخل کر دیا۔ اور بھی صاف لفظوں میں اس لکڑی کی مدد سے تریبا دو فنٹ اونچا ایک سٹول تیار ہو گیا جس پر کھڑے ہو کر وہ کام ہو کر کہ کوشش نظر تھا سہولت سے کیا جاسکتا تھا۔

لکڑی پر کھڑے ہو کر اس نے دیتی کے سر سے جھت کا پستر توڑنا شروع کیا۔ کام وقت طلب تھا اور ہتھوڑے ہی عرصہ میں ریتی کا سر کھپڑوں سے جالگا۔ جو جھت پر نگھی ہوئی تھیں۔ اب یہ احتیاط لازم ہوئی کہ ان میں سے کوئی دھڑلوان جھت پر لٹھک کر ٹرک پر نہ جاگے۔ اس خیال سے ہر کرنے ایک ایک کھپڑی اٹھا کر اس شکاف کی راہ سے جو جھت میں پیدا ہو گیا تھا اتارنی شروع کی۔ اور ساتھ ساتھ ان کو فرش زمین پر رکھتا گیا۔ یہ کام اس نے غیر معمولی پھرتی اور جا بک دستی سے کیا۔ اگرچہ اس بات کا خوف پھر بھی لگا ہوا تھا کہ وہیں کا آدمی سابق کی طرح پھر نہ آجائے مگر اسے اس صورت میں اس کا نام کام رہنا یقینی تھا۔ مگر خوش قسمتی سے کوئی نہیں آیا۔ اور وہ بے کھٹکے کام کر لیا۔

زائد برتنہ جھت میں اتنا بڑا شکاف پیدا ہو گیا جس سے آدمی کا گزر جانا آسان تھا۔ ہر کرنے نے سب سے پہلے سز نکالا۔ اور اس خیال سے چاروں طرف دیکھا کہ اس پاس کوئی موجود تو نہیں ہے مگر محض میں کوئی تنفس نظر نہ آیا۔ اس پاس کے مکانوں کی کھڑکیاں بند اور ہر طرف سناٹا تھا۔ تھوڑے فاصلہ پر کاؤنٹ گارڈن تھپڑ کا کچھوارہ نظر آتا تھا۔ ہر کرنے سوچا اس وقت تھپڑ بند ہو گا۔ اور ساتھ ہی اس کے دل میں ایک نیا خیال پیدا ہوا۔

اپنے اپنے کھنے لگی۔ اگر کسی طرح ایک بار وہاں پہنچ جاؤں تو پھر لباس تبدیل کرنے میں بڑی آسانی ہو جائے۔ اور اگر اس صورت میں تماشہ والوں کا لباس پہن کر بازاروں سے گزرتا ہوں تو نام اس شخص سیاہ چنہ، اور لمبی سپید، ہاڑی سے تو نجات ہو جائے۔

پہلے اس بات کا اطمینان کرے کہ اس پاس کوئی نہیں ہے وہ آہستہ آہستہ جھت کی راہ سے باہر نکلا۔ اور دم لینے کے لئے تھوڑی دیر بیٹھ گیا۔ اس کے بعد اپنے لیے سیاہ چنہ کو

اس طرح پیٹ کر کہ اس سے چلنے میں دقت نہ ہو۔ ایک دیوار سے گذر کر دوسرے مکان کی چھت پر چو  
حوالت سے اونچا تھا۔ چڑھنے لگا۔ اس کے آگے ایک اور دیوار سے گذر کر دوسرے مکان کی چھت  
پر پہنچا۔ اور یہاں آکر ٹک گیا۔ اس کے سامنے ایک بہت اونچی عمارت واقع تھی جس کی چھت  
تک پہنچنے کا فقط ایک ذریعہ نظر آتا تھا یعنی ایک دھنواں جستی پائپ جو اس کی دیوار کے ساتھ  
لگا ہوا تھا۔ اب ہر کوئی کے لئے وہی سڑی میں تھیں۔ یا اس پائپ کی مدد سے اونچی چھت تک پہنچنے کی  
کوشش کرنا۔ یا یہ حوالات کو دہیں آکر فرار کی اور راہ تلاش کرنا۔ اندھیرے میں اس نے جلدی طرہ  
پڑے غور سے دیکھا۔ اور پھر چپ چاپ سوچنے لگا مگر غری فیضیہ یہی ہوا کہ کام اگرچہ خطرناک ہے۔  
تاہم بچاؤ کی صورت یہی ہے کہ اس دھنواں پائپ کا سہارا لے کر سانس چھت تک پہنچنے کی کوشش  
کی جائے۔

یہ فطرتاً ہی پاک اور دلیر تھا۔ اس حالت میں جب زندگی اور موت کا سوال سامنے تھا  
اس کی جرات اور دلیرانہ اور بھی ترقی کی۔ اور اس نے بہت جلد پائپ کی مدد سے اوپر چڑھنے  
کا ارادہ کر لیا۔ اپنے لیے سیاحیچہ کو اچھی طرح پیٹ کر۔ کہ ایسا نہ ہو اس کا سر کسی چیز سے پیٹ  
جائے اور خطرناک ثابت ہو۔ اس نے دھنواں پائپ پر اس طرح کی بیخونی سے چڑھنا شروع  
کیا جس کا جہاز طوفان میں غرق ہو گیا ہو۔ درود ایک تنگھے کے سہانے تیرتا ہوا یہ سوچ رہا ہو۔ کہ  
جہاں میری گرفت ڈھیلی ہوئی تو بس زندگی کا خدا حافظ ہے۔ پائپ صبا کہ بیان کیا گیا ہے سانس  
عمارت کی عقی دیوار کے ساتھ آڑ لگا ہوا تھا۔ مگر کاریگر نے اس کو ٹکاتے دانت پائپ اور ٹیوں  
میں اتنا فرق چھوڑ دیا تھا۔ کہ ہر کوئی کے لئے اسکو دونوں ہاتھوں سے مضبوط تھامے رکھنے کی توجہ  
باقی تھی۔ بحالت موجودہ اس کی کامیابی وہی طرح ممکن تھی۔ اول یہ کہ توازن قائم رکھے اور گرفت کو  
ڈھیلا نہ ہونے دے۔ دوسرے یہ کہ پائپ مضبوط ہو۔ اور جو جسے دب کر ٹوٹ نہ جائے۔

ہر قسم کے اندیشوں کو دل سے نکال کر ہر کوئی نے بیخونی سے پائپ کو مضبوط پکڑ لیا۔ اور جلد  
کی طرح ہاتھوں اور پاؤں کی مدد سے اس پر چڑھے لگا۔ دونوں ہاتھوں میں فاصلہ بہت تھا۔ چنانچہ ایک  
بار جب برکھنے اوپر چڑھتے ہوئے چھت کی طرف نظر ڈالی۔ تو یہ دیکھ کر بدن عرق سرد سے تر ہو  
گیا کہ دند اگر گرفت ڈھیلی ہوئی۔ یا پائپ ہی ٹوٹ گیا تو اس بندے سے بگڑ کر یہاں سر پہنچائیں گی مگر  
فورا ہی پوزے استقلال سے کوشش جاری رکھ کر مضبوط ہاتھوں اور مضبوط تھام کے ساتھ اس  
نے پھر اوپر چڑھنا شروع کر دیا۔ رات کے اندھیرے میں پائپ سے لگی ہوئی اس کی صورت کسی خوفناک

نیرٹے سلتی جلتی تھی جو آہستہ آہستہ بینکنا ہوا دین پر پڑھ رہا ہو۔ اسی حالت میں اس نے کئی گز فاصلے کر لیا تھا کہ دستایہ خوفناک حقیقت پیش نظر ہوئی کہ پاپ آہستہ آہستہ دبا جاتا ہے۔ ہر چہ برک ہڈا بے خوف اور مستقل مزاج آدمی تھا۔ اور میرے وہ خطرناک حالت نے اسے استہلال کو اور بھی دو ہلا کر دیا تھا سگر ایک۔ بار تو اسکے بھی محسوس ہوا کہ پاپ پر میری گرفت دہلی ہوئی جاتی ہے۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے ماتھوں اور پاؤں کو اور زیادہ مضبوطی سے جمایا۔ اور شاکر تقدیر پہ ہلکے زیادہ ہمت سے اوپر چڑھے لگا۔

مگر پاپ برابر جھکا جا رہا تھا۔ برک کے لئے نہ جلدیے رفتن نہ پاپ کے ماندن کا معاملہ درپیش ہوا۔ آخر سلامتی اسی میں نظر آئی۔ کہ ہر طرح کے خطروں کو نظر انداز کر کے اس کی بھی پروا نہ کرتے ہوئے کہ شاید پاپ ٹوٹ جائے گا۔ اور میری ہلاکت یقینی ہوئی۔ برابر اوپر کی طرف چڑھے جانا چاہئے۔ شاید تقدیر یا درہمتی۔ کیونکہ پاپ گومر گیا مگر ٹوٹا نہیں۔ اس سے برک کی شکستہ امیدیں نے اور تقویت حاصل کی۔ اور آخر جب رفتہ رفتہ اپنی جھپٹ کے قریب پہنچا۔ تو اس کی خوشی ناقابل بیان تھی۔ غیر معمولی اشتیاق سے دامناتھا جھپٹ کی سند پر پرکھا۔ اور پھرتی سے اچک کر اس پر جا بیٹھا۔ اس کے چہرے پر مسکندہ ہر چہ محفوظ اس ادب کی جھپٹ پر کھڑا تھا۔ تو اس ہونک خطرہ کی یاد نے جس سے تھوڑی دیر پہلے گزرا تھا۔ سنگ دل مجرم کے سینے میں بھی خوف کی لہر پیدا کر دی۔ اور وہ اس وقت کی یاد کے جب اس کے بوجھ سے کمزور پاپ نیچے کھجکا جاتا تھا۔ بے اختیار کانپنے لگا۔ وہ ذرا دم لینے کے لئے جھپٹ پر بیٹھ گیا۔ چہاں اس وقت ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔ مگر اس مختصر عرصہ میں بھی جب روح منزل عافیت میں پہنچنے کے لئے بے چین تھی۔ تن شکستہ نے آرام حاصل کرنا ضروری سمجھا۔

## باب ۱۱۶

### دودوست

ہر ستریت کی اسی قطار میں جہاں کو تواری واقع تھی۔ ایک اونچے مکان کی بلائی منزل کے دو کمروں میں ایک شخص سٹر پیلی ہمارا تھا۔ وہ پست قامت متوسط العمر لاغرام مگر ٹھیک تھا۔ آدھی تھکے باور میں گھوموں کی رنگت کبھی مفرح ہوگی۔ مگر اب جیہ میں بدلتی جا رہی تھی۔ آنکھیں تیز اور روشن

اد کا چہرہ مکروفریک کے آثار کا مخزن تھا۔ یہ شخص بالعموم ایک ہی سیاہ رنگ کا میلا سوٹ پہنے رہتا تھا۔ اس کے بعد وہی کپڑے بھی صفائی کے محلے سے چننا قابل رشک نہ تھے۔

دونوں کروں میں جو خود بخود بند ہونے والے دروازہ سے ملحق تھے بے شمار ایسی چیزیں جو کسی باہر آثار قدیمہ کا نشانہ یا کسی تھیلٹر کا اسباب سمجھی جاسکتی ہیں۔ موجود تھیں۔ یعنی مختلف نمونہ کے خود اور لڑکیاں۔ کئی جن کے آلات حرب قسم قسم کے لباس جن میں ترکی پگڑیاں اور چینی عباسی تھے۔ پرانی وضع کی انگریزی بندوتیں۔ امریکہ کے اصلی باشندوں کے کھانے ساکنان نیوزی لینڈ کے تیر اور دل مچھلی کا شکار کرنے کے کھالے یہ سب پاس ہی پاس رکھے ہوئے تھے۔ ان کے علاوہ چینی کے پرانے برتن طرح طرح کے بت۔ گلدان۔ تصویریں۔ کسی مٹے ہوئے رومی شہر کی پانی اینٹیں ہر کو لینیم اور لمپی آئی کے مدفون شہروں سے نکلے ہوئے پیالے جا بجا ان کروں میں جمع تھے دیوار کے ساتھ شیشہ کی الماری میں ایک محمی یا حوط کی ہوائی لاش اپنی بے روز آنگھوں سے چاروں طرف گھور رہی تھی کچھ اس قسم کے پردے بھی جیسے نقشہ میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ ایک طرف جمع تھے جن کے ساتھ لگا ہوا چھوٹا سا لیل ظاہر کرتا تھا۔ کہ یہ سامان کسی زمانہ میں جزیرہ سینڈویچ کے بادشاہ کو ٹانگ دکھانے میں استعمال ہوا تھا۔ مختصر یہ کہ ان کروں میں بے شمار متفرق سامان جس کی تقسیم محال اور تفصیل غیر ممکن ہے۔ عجیب بے ترتیبی کی حالت میں بکھرا ہوا پڑا تھا۔

سائے والے کمرہ میں صرف ایک موم بتی جل رہی تھی۔ اور اس کی دھندلی روشنی میں مسٹر بیلبی اپنے ایک دوست کے ساتھ جن شراب پینے میں مشغول تھے۔ اس دوست کی عمر ان سے کئی سال چوٹی یہاں تک کہ بیشکل ۲۵-۲۶ سال کے قریب تھی۔ مگر اس کم سنہی ہی اس کا چہرہ مریمینوں کی طرح بے رنگ اور لاغر تھا۔ اور اس کی عام حالت سے پایا جاتا تھا کہ تیز شراب کے استعمال کا حد سے زیادہ عادی ہے۔ اسکی ٹوپی تنگ۔ کپڑے خراب اور قمیص کی حالت ظاہر کرتی تھی۔ کہ وہ جن کو اپنے پیسوں کے لئے اس شخص پر مسٹر بیلبی سے بھی کمتر اعتبار ہے۔ آپ کا اسم گرامی لمبر تھا۔ مگر دوستوں اور معصروں کو ان میں زیادہ تر بن کے نام سے مشہور تھے۔ جو لفظ جنہن کی تعریف ہے۔

مسٹر بیلبی سر شام کسی رستارنٹ میں ایک چاپ اور ایک بلما ہوا آؤر نوش کرائے تھے اور ان کے اپنے لفظوں میں شام کا اوقات کا کھانا اسی پر ختم ہو چکا تھا۔ وہیں اتفاقاً ان کی مسٹر لمبر سے ملاقات ہوئی جسے وہ ایک مدت سے جانتے تھے۔ مگر اب عرصہ سے شرف ملاقات حاصل

نہ ہوا تھا۔ اس سید پر کہ اس شراب خانہ کا کلہاڑا جو ان کے مکان کے بالمقابل واقع تھا۔ ایک بوتل شراب اور نصف دہن سگارا کا ادھار کر لیا۔ آپ اپنے دوست کو مکان ہی پہلے آئے۔ اور رستہ میں اس سے کہا۔ ”ہمیں چونکہ ایک دوسرے سے بہت سی باتیں کرنا ہے۔ اس لئے وہیں بیٹھ کر اطمینان سے شراب اور تمباکو بھی پیئیں گے۔ اور گفتگو بھی کرتے جائیں گے اور سٹارنٹ سے گھر کی طرف آتے ہوئے سطر بیلی نے رستہ میں شراب اور سگارا حاصل کئے اور مکان کے کمرہ میں آکر بیٹھ گئے چنانچہ جس وقت ہم کہ جوا لانت سے نکل کر جستی پاپ کی مدد سے اپنی چھت پر چڑھ رہا تھا ہمارے لئے دوست میز کے گرد بیٹھے لطف عیش حاصل کر رہے تھے۔

رستارنٹ سے آتے ہوئے ان میں جو گفتگو ہوئی۔ اس سے سطر لبر کو معلوم ہو گیا۔ کہ سطر بیلی کے کمرہ میں بہت سا عجیب غریب سالن جمع ہے۔ اس لئے وہاں پہنچ کر اسے ویسی حیرت نہ ہوئی جو عام حالات میں کسی شخص کو دفعتاً وہاں آنے سے ہوتی۔ پھر بھی سطر لبر چونکہ فطرتاً برؤل اور سکروز تھا۔ اس لئے الماری میں رکھی ہوئی لاش کو دیکھ کر بے چین ہونے لگا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ شراب اور سگارا پینے اور گفتگو کرنے کے عمل میں وہ اس طرف پیٹھ کر کے بیٹھا ہوا تھا۔

کیوں دوست ہمیں ایک دوسرے سے ملنے کتنی مدت ہو گئی؟ بیلی نے شراب کا دور شروع کرتے ہوئے پوچھا۔

چوداس سال سے کم کیا ہوئی ہوگی؟ اس کے دوست نے جواب دیا۔ مگر تب میں اس شہر میں بالکل نا تجربہ کار تھا۔ اب تو زمانہ نے بہت سی باتیں سکھا دی ہیں۔

اُن دنوں شاید تم ایک وکیل کے ہاں محرم ہو کرتے تھے؟ بیلی نے پوچھا۔

بے شک پہلے ایک وکیل کا محرم تھا۔ مگر بہت جلد میں نے قانون کو خیر باد کہا۔ اور ناٹک والوں میں شامل ہو گیا۔ ”بن لبر نے جواب دیا۔ ”اس کے بعد سطر لبر نے ڈورڈنر بلائیٹیجٹ کے نام سے کئی جگہ شہرت پائی۔ مگر اس کلام سے بھی جلد ہی طبیعت اُٹا گئی۔ اس وقت کے بعد میں نے کئی بار پڑھنے لکنا شروع کیا۔ مگر وہ سب ناخیر خیر ڈھینچے ہوئے ہیں۔

”کی مضائقہ ہے۔ ہم انہیں بہت جلد سے دینگے۔“ بیلی نے حوصلہ افزا لہجہ میں کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم نے وہ ہوشیاری سے سیکھی ہے۔ ہم یہی آسانی سے کوئی معقول روزگار کھینچ سکتے ہیں۔ تم اپنے تجربوں کا ذکر کرتے ہو۔ مگر میں اس سے بہت زیادہ دنیا دیکھ چکا ہوں۔ میری دو مستان سنو۔ نوخیران رہ جاؤ۔ وہ اتنی لمبی ہے کہ اگر کبھی اپنے حالات کھینچ بیٹھوں تو کئی جلدوں کی کتاب تیار ہو جائیگی۔“



اچھا یہ تو کہو اس وقت کے بعد جب سہاری آخری ملاقات ہوئی تھی۔ تم کیا کرتے رہے ہو؟  
بن لمبرنے پوچھا۔

”یوں کہا ہوتا کہ کیا نہیں کرتے رہے ہو، اس کے دوست نے سب کا جواب دیا۔ مرد آدمی دنیا کا کونسا کام ہے جو میں نہیں کیا۔ کبھی رنگ دیکھ چکا ہوں۔ پھیر و ذرا سیچ لوں۔ جب سہاری آخری ملاقات ہوئی۔ تو ان دنوں میں کیا کام کیا کرتا تھا۔“

میں بتاتا ہوں۔ تم اپنی دونوں دیوالہ کی عدالتی کارروائی سے فارغ ہوئے تھے۔

”آہ۔ یاد آگیا۔ سٹرپلی نے کہا۔ ان دنوں میں ایک بیکیپنی تیار کر رہا تھا۔ تین بیسے کو نیز پچ کے جلیانہ میں رکھ کر جب عدالت دیوالہ سے کامیاب نکلا تو وہیں پانچ چھ آدمیوں سے ملاقات ہو گئی۔ جو میرے کاروبار میں میرے حصہ دار بننے کو تیار تھے۔ سارا انتظام بہت جلد مکمل کر لیا گیا اور ہم نے عہدے بھی آپس میں بانٹ لئے۔ میں اس کمپنی کا مسیجر بنا اور اپنے لئے ۴۰۰ پونڈ سالانہ تنخواہ مقرر کی۔ ایک اندھ شخص کو ایکجوری کا عہدہ دیا گیا۔ اور دو آدمی محاسب بنے۔ ایک بود ڈکا واپس پیر میں مقرر ہوا۔ اور ایک کو ڈاکٹر بنا دیا گیا۔ اس اہتمام کے ساتھ ہم نے کاروبار شروع کیا چنانچہ ایک نہایت شاندار عمارت میں دفتر قائم کیا گیا۔ اور دو لاکھ پونڈ مسیجر پر تجویز ہوا۔“

”اور راول لاکھ؟“ بن لمبر نے انداز حیرت سے پوچھا۔ آخر ایسی مالدار آسامیاں کیونکر ہوتی ہیں؟

”آہ۔ تم سمجھ نہیں۔ یہ دو لاکھ کا سرمایہ محض ذہنی تھا۔“ سٹرپلی نے ہنسی انداز سے جواب دیا۔ ہم نے خصوصاً کی فروخت کا اعلان شائع کیا۔ اور اس کام میں زیادہ وقت پیش نہیں آئی۔ کیونکہ ہم نے کاغذ کے چند ایک پرنٹس چھاپ کر رکھ لئے۔ اب جو شخص حصہ خریدتا۔ ہم یہ کاغذ اس کے حوالہ کر دیتے۔ دو یا تین سو حصے ہم میں سے ہر ایک نے اپنے نام لکھ لئے۔ اور پانسو لارڈ پرسیگم کو اس شرط پر دیے گئے کہ انہوں نے بورڈ آف ڈائریکٹرز کا پیر میں بننا منظور کیا تھا۔ پچ جانور سارا انتظام بڑی خوش اسلوبی سے ہوا۔ اور ایک سال خاطر خواہ کاروبار چلتا رہا۔“

”کیا واقعی تم نے میری پابلیاں جاری کیں؟“ سٹر لمبر نے پوچھا۔

”بہت نہیں تو ایک سال کے عرصہ میں جاری پانے تو جاری کی ہوں گی۔“ سٹرپلی نے جواب دیا۔ سہاری کامیابی کا خاص سبب یہ ہوا کہ ڈاکٹر اپنا آدمی تھا۔ اس نے کبھی کسی شخص کی درخواست نہ منگوائی۔ جسے کہ اگر کوئی شخص تپے ق کے آخری درجہ میں بھی ہوتا۔ تو کمپنی اس کی درخواست

منظور کر لیتی تھی۔“

یہ تو بڑی خطرناک کارروائی تھی۔ مسٹر لمبر نے کہا۔ ”کیونکہ جب کوئی شخص مرجائے۔ تو آخر کپہنی کو بھیہم کاروبار دے دیا اور اگر ناپڑتا ہو گا۔“

”بالکل نہیں۔“ مسٹر بلی نے انداز اطمینان سے کہا۔ ”تمہارا عذر ہر حال میں یہ ہوتا تھا۔ کہ اس آدمی نے کپہنی کو دھوکا دیا ہے۔ ہم کہتے تھے کہ اس نے ہمہ کر کے وقت کٹی باتیں کپہنی سے پوشیدہ رکھیں۔ مثلاً اس نے یہ تو تسلیم کیا۔ کہ میں خون قحط کتا ہوں۔ اور کھانسی کی بھی شکایت ہے۔ مگر یہ بات قطعاً ظاہر نہیں کی کہ میرے پاؤں کے انگوٹھے میں درد کی بھی شکایت ہے۔ اس طرح کے بہانوں سے ہم لوگوں کے دعووں کو باسانی ٹال دیتے تھے۔ چونکہ کپہنی ہر طرح کے آدمیوں کو داخل کر لیتی تھی۔ اس لئے موتیں بڑی تیزی رفتار سے ہونے لگیں۔ مگر ہمیں ان کی فدا یہ دانہ تھی۔ ہماری رتی کا ایک راز یہ بھی تھا کہ ہم ایجنٹوں کو معقول کمیشن دیتے تھے۔ اس لئے آئے دن بے شمار نئی درخواستیں آتی رہتی تھیں۔ ہمارا کاروبار یقیناً رتی رتی کرتا۔ مگر اس صفتہ و راخبار کا ستیا ناس ہر جس نے ہمارے کام پر نکتہ چینی شروع کر دی۔ اس کے اعتراضوں نے ہمیں بہت ضحک پہنچایا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ آخر کار ہماری یونیورسل بمیکہ پنی کا قبل از وقت ہی خاتمہ ہو گیا۔“

”اچھا۔ اور اس کے بعد تم نے کیا کیا؟“ مسٹر لمبر نے پوچھا۔

”اب میں ایک نئی چال چلا۔“ مسٹر بلی نے اطمینان سے سگار کے کش لگاتے ہوئے جواب دیا۔ ”یعنی میں نے اخباروں میں اشتہار شائع کرنا شروع کیا۔ کہ جو شخص میرے نلم یا پنج شلنگ قیمت کے ڈاک کے ٹکٹ بھیدے۔ میں اسے وہ طیلے بتاؤں گا جس سے وہ چار پونڈ ہفتہ وار کی سہ تعلق آمدنی حاصل کر سکیگا۔“

”تھاف کرنا میں سمجھا نہیں۔ ذرا واضح کر کے بتاؤ۔“ اس کے دوست نے کہا۔

”اس میں مشکل ہی کیونسی ہے۔“ مسٹر بلی نے کہا۔ ”میں اخباروں میں اشتہار شائع کیا تھا کہ ہر ایسے شخص کو جو مجھے پانچ شلنگ قیمت کے ٹکٹ بھیدے۔ تجارت اور دنیاکاری کے واسطہ سے بہ سہولت اسرار بتاؤں گا جس سے وہ تین چار پونڈ ہفتہ وار پیدا کر سکے گا۔ ٹکٹ وصول ہونے پر میں ایسے شخصوں کے نام چند معمولی ترکیبیں بھیجتا۔ مثلاً انہیں جو میر تیار کرنے یا سوڈا واٹر کے سفوف کا نسخہ یا روغن من افزا یا دانت معجن یا جوہر صاف یا غارہ کا دوا علیٰ ہذا تعقیس۔ اشتہاروں پر میری لاگت، بلٹھے سات شلنگ اٹھتی تھی۔ اور چونکہ درجہ اول میں ہر روز میں ٹکٹ دار چیلٹیاں

• موصول ہوتی رہتی تھیں۔ اس لئے میں پانچ پونڈ دوڑاؤ لیتا تھا۔ اس سے اشتہار کا پیسہوں کی چھاپی  
تھوڑا کم وغیرہ وضع کر دو تو اندازاً ساڑھے چار پونڈ ہر روز میری جیب میں آجاتے تھے۔

”مگر یا یہ تو بڑا نفع بخش کام تھا۔ تم نے اسے کیوں چھوڑ دیا؟“  
”وہ اس لئے کب چھوڑا۔ وہ تو خود ہی بند ہو گیا۔“ سلیبی نے جواب دیا۔ ”مجھ کو کس حد میری  
نقل شرعی کی۔ اور اس کام کو اتنا اڑنا کر دیا کہ ایک شلنگ کے عوض سب کچھ سکھانے کو تیار  
ہو گئے۔“ ناچار میرا کاروبار بند ہو گیا۔

”پھر اس کے بعد کوئی مشکل جاری ہو؟“

”میں نے نوکروں کے لئے ایک سبیل روزگار قائم کر دیا۔“

”اور نوکروں سے واقفیت کیونکر پیدا کی؟“ سلیبی نے پوچھا۔

”واقفیت کی ضرورت ہی کیا تھی۔ میں نے اعلان شائع کیا کہ جو آدمی خانگی ملازمت کرنا چاہے  
وہ نصف کاؤن بطور فیس دے کر کے اپنا نام رجسٹر کرائے۔ تم دیکھ سکتے ہو کہ کبھی اس  
میں نفع ہی نفع تھا۔“

”مگر جو فیس لدا کرتے تھے۔ وہ آخر ملازمت کا تعاضا بھی کرتے ہوئے گئے۔“

”اس میں کوئی ٹری مشکل تھی میں اخباروں کے اشتہار اشتب سے معلوم کر لیتا تھا۔ کہ کن لوگوں  
کو نوکروں کی ضرورت ہے۔ اور ان کے پتے نقل کر کے نوکر دل کو دے دیتا تھا۔“

”پھر حال یہ کلام بہت دن چلنا مشکل تھا۔“

”اس لئے چاہا بھی نہیں۔“ سلیبی نے مسکرا کر کہا۔ ”درحالت تک جاری ہوتا۔ کاروبار واقعی بڑا  
کام تھا۔ خصوصاً اس لئے کہ اس سلسلہ میں بعض قبول صورت لوگانیوں سے میل جول ہوتا رہتا تھا۔ وہ تو  
ایک چھوٹے سے ناخوشگوار واقعہ نے۔ سب کام بگڑ دیا۔“

”یعنی کیسے؟“ سلیبی نے پوچھا۔

”بات یہ ہوئی کہ جو میں نے خیر سے خلافت ایک نوجوان عورت کے لال لال ہونٹوں کو جو سہ  
دینے پر استغاثہ دائر کر دیا۔ تحقیقات سے کاروبار کی سب باتیں روشنی میں آ گئیں۔ ناچار ایک مہینہ  
دار الاصلاح میں بسر کرنا پڑا۔ اور وہیں یہ سوچنے کا موقع مل گیا۔ کہ اب کوئی نیا کام دارالشرع کیا کرے  
”چہا۔ اور اس غور و فکر کا نتیجہ کیا نکلا؟“ سلیبی نے پوچھا۔

”میں جس وقت جیل خانہ سے نکلا۔ تو حالت بہت۔ روی بھی“ سلیبی نے جواب دیا۔

کے سوا کوئی صورت نظر نہ آئی۔ کہ اپنے آپ کو مظلوم ظاہر کرتا۔

”مظلوم کیسی مظلوم؟ بن نے پوچھا۔

”مظلوم مذہب“ سٹر پلی نے جواب دیا میں نے۔ چھٹے ہی شہر کیا کہ میں شمالی انگلستان کا ایک تاجر ہوں۔ مگر بعض مذہبی اختلافات کی بنا پر مجھے کئی طرح کی سختیوں کا شکار ہونا پڑا ہے۔

ناچار اب اپنے معاملہ کو پارلیمنٹ میں پیش کرنے کے لئے لندن آیا ہوں۔ چونکہ میری حالت خستہ و زار تھی اس لئے ایک مجسٹریٹ کے دہر دو درخواست امداد پیش کرنی پڑی۔ مگر میں نے اس بات کا خیال رکھا کہ صاحب مجسٹریٹ وہی نہ ہوں جنہ کے ہاں بیشتر میرا چلان ہوا تھا۔ بات چل گئی اور عدالت سے دس شنگ خیرات ملے۔ اس کے دوسرے دن یہ معاملہ سب اخباروں میں نمایاں طور پر

چھپ گیا۔ اور اس پر اس قسم کے عنوان قائم کئے گئے کہ ”ایک معزز تاجر کی مشکلات“۔ زمانہ تہذیبی جاہلیت کے مظالم“ وغیرہ وغیرہ۔ اس کا بڑا اثر ہوا۔ اور چند دن کی بھر بار شروع ہو گئی۔ ایک صاحب نے دو پونڈ ممیک خاتون نے پانچ ایک رئیس نے دس اور ایک اور شخص نے ایک پونڈ بھیجا۔

ایک عرصہ سیدہ پابند مذہب آدمی مجھے بدلت تلاش کر کے اپنے مکان پر لے گیا۔ اور اپنے پاس رکھا۔ چند دنوں کا سلسلہ ابھی تک جاری تھا۔ مگر اب وہ بکا یکا اس لئے رک گیا کہ صاحب مجسٹریٹ نے میرے دیے ہوئے پتہ پر خط و کتابت سے تحقیقات کی۔ تو بات فرضی ثابت ہوئی۔ امداد میری جو شامت آئی۔ تو مجھ سے اسے اپنے محسن کی جوان مہنی کو چھٹیڑ بیٹھا۔ اس پر وہ بہت جھڑگ ہوا اور

”اچھا اب مجھے بھانگتے ہی بن پڑی۔“

”وہ یا اس کے بعد کو منا کام شروع ہوا؟“

”کچھ دنوں میں کوئی خاص بات طے نہ کر سکا۔“ سٹر پلی نے جواب دیا ”اس طرح نیا کام سوچنے سے پہلے ساری جتناب رہو گی۔ مجبور ہو کر میں نے ایک اخبار کی نامہ نگاری شروع کی کام وقت طلب اور معاوضہ فقط ایک پینی فی سطر کے حساب سے ملتا تھا میں کھیل تماشے کی بات کا اچھا ماہر تھا۔ اس لئے جذبے کام جاری رہا۔ آخر جن دنوں اس کام کو چھوڑنے کی فکر میں تھا۔ یکا یک ایک اور نفع بخش صینیہ مل آیا یعنی میں ہمیشہ گو بن گیا۔“

”وہ کیا؟“ بن لبر نے انداز حیرت سے پوچھا۔

”وہ یہ کہ میں گھوڑ دوڑ کے موقعوں پر اخباریں پیشگوئی کرتا تھا کہ کون گھوڑا بازی لے جائیگا مجھے اس کام کے دو پونڈ ہفتہ وار ملتے تھے۔“

”میں سمجھا، بن لبرنے کہا۔ ”اچھا یہ کام کتنے دن جاری رہا؟“

”قریباً چھ مہینے“ مسٹر بلبی نے جواب دیا۔ ”مگر اس عرصہ میں کیا محال میرا بتایا تھا ایک نام بھی صحیح ثابت ہوا ہو۔ اس بارہ میں میری حالت اپنے ہم پیشہ لوگوں سے مختلف نہ تھی۔ کیونکہ اس طرہ کے اخباری نامہ نگار ہمیشہ غلط پیش گوئیاں کیا کرتے ہیں۔ بہر حال جن اخبارات سے میرا متعلق تھا، اس کے مالک نے مجھے نکالنا سمجھ کر موافقت کر دیا۔ اور میں پھر بے سرو سامان رہ گیا۔“

”اور تم نے کوئی اور فائدہ بخش تجویز سوچی؟“

”ہاں میں نے ایک نفع بخش سوسائٹی قائم کی۔“

”ارر! وہ کیا۔“ اس کے دوست نے مذاق حیرت پوچھا۔ ”کس کو نفع دینے والی؟“

”مجھے اور کس کو؟“ مسٹر بلبی نے جواب دیا۔ ”بظاہر یہ سوسائٹی مرد و زن دونوں کے فائدہ کے لئے قائم کی گئی تھی۔ مگر حقیقت میں ہے، اپنا ہی فائدہ مد نظر تھا۔ تو امداد دیتے۔ مگر جو شخص چند مہینہ بعد وار جہزہ دے۔ اسے زمانہ علالت میں سب سے شدید شلنگ کی ہفتہ گزار دیتا تھا۔ مگر جانے تو اسے سوسائٹی کے خرچ پر دفن کیا جاتا تھا۔ اور اس کی عورت کو اپنے اور اپنے بچہ کے مادی کپڑے خریدنے کو دس پونڈ نقد بھی دے دیتے تھے۔ یہی اس سوسائٹی کا مقصد نہ تھا۔ مگر یہی اس کا اصل مقصد تھا۔ بلکہ یوں سمجھ کر میں ہی ساری کہی تھی۔ اور مجھے تو سارا نفع حاصل ہوتا تھا۔ مگر ایک سال یہ راز بھی کھل گیا اور مجھے صاحب مجسٹریٹ کے رو برو طلب کیا گیا۔ لیکن چونکہ سوسائٹی میں میری شہ نہ تھی اس لئے میرے خلاف کوئی کارروائی عمل میں نہ آ سکی۔ اور وہ مقدمہ خالی کر دیا گیا۔ بہت سارے وہاں میں پہلے ہی ہضم کر چکا تھا۔ باقی کو میرے اس خیال سے اپنے پاس رکھ لیا۔ کہ دبا نہ ہو۔ اس کے لئے باقی راہبین میں جھگڑے کی نوبت آئے۔ اس کے بعد سب کے فوائد و امانت دیا۔ مگر پہلے کو جب اس سوسائٹی کا ٹھکانا تھا۔ ہمیشہ کے لئے خیر باد کہنا پڑا۔ اور وہ میری جگہ رہنے لگا۔“

”اور وہاں کو کتنا کام شروع کیا؟“ بن نے پوچھا۔

”میری ہمیشہ سے یہ عادت رہی ہے۔ کہ جب تک روپیہ پاس ہو کام کرنا نہ ضروری نہیں سمجھتا۔ موجودہ حالت میں میں نے اس وقت تک کا آخری پونڈ خرچ نہیں ہو گیا۔ نیا کام شروع کرانے ضرورت سمجھا۔ لیکن آخر جب ضرورتوں نے تنگ کر لیا۔ تو ایک نیا فریب رہا۔ یعنی بڑے دن پہنچے جیسے

”کہ کیا؟“

”پہلے پاس جو آخری پونڈ باقی رہ گیا تھا۔ اس میں سے میں نے ساڑھے سات شلنگ خرچ

کر کے اخبار ٹائٹلز میں ایک اشتہار درج کروایا جس میں لکھا تھا کہ بیسی اینڈ گینٹی قدیم شراب فروشان سابق کی طرح اس سال بھی بڑے سود کے تحفے نہایت کم قیمت پر بیچا کریں گے۔ چنانچہ جو شخص ایک پونڈ بھیجے گا اسے منہ جھونپی چیریں ایک خوشنما اور گڑے میں بند کسے بھیجی جائیگی۔ ایک بوتل چڑھیا اور پرانی جودٹ شراب۔ ایک بوتل بادامی شیریں ساکسا اور ایسٹ انڈیا ڈیرا کی۔ ایک فرانسیسی برانڈی کی۔ ایک جمیکا رام اور ایک ہالینڈ کی ایسکے شراب کی۔ تم پین کر صیران وہ جاؤ گے کہ ٹہپا چھپتے ہی پونڈوں کی بارش شروع ہوگئی۔ اس پر میں نے اشتہار کا سلسلہ جاری رکھا۔ اور بعد ازاں اس میں بڑے دن کی بجا سال نو کے تحفے کا عنوان لکھ کر یہ وقت بھی گزر گیا۔ تو میں نے نام اور پتہ بدل کر عمدہ کیک بچا کرنے کا اعلان کیا۔ عرض جن ماہ تک یہ سلسلہ اسی طرح چلا۔ اور خوب چلا۔ حتیٰ کہ ایک دن اسے ہی چھڑنا پڑا۔ اور جب میں نے اس نام کو خیر باد کہا تو جب میں فقط ۸ اپن باقی تھے اس قلیل رقم سے تم نے کیا کیا ہو گا؟ بن لبرلہ کہا۔

آپ میں ایک تھیکر کا ٹھیکہ دار بنا۔ اس کے دست نے پر سکون بچہ میں جواب دیا۔

”کیا ۸ اپن میں؟“ لبرلہ نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ شاید مذاق کہتے ہو۔“

”نہیں۔ بالکل سچ کہتے ہوں۔“ سٹریٹلی نے جواب دیا۔ ”ٹھیکہ کی رقم ایک ہزار پونڈ سالانہ

یعنی گورنر یا یہ خطہ اپن تھا۔“

پھر تم نے کیا کیا؟“

”اس کے دوسرے دن میں نے تھیکر کا ٹھیکہ آگے ایکسٹریکٹس کو دیا۔ اور چونکہ اس سے

ٹھیکہ کی رقم روز کی روز وصول کر لیتا تھا۔ اور خود ایک کوڑی دوبارہ کراتا تھا۔ اس نے لفع ہی لفع

تھا۔ کچھ دنوں میں سلسلہ جاری رہا۔ حتیٰ کہ ایک روز بھر دم کھل گیا اور مالک نے نامش مار کر کے مجھے

قید کر دیا۔ اس وقت دوبارہ مجھے عدالت دیا لکھی سیر کرنی پڑی۔“

”اچھا اور وہ کیا کارروائی ہوئی؟“ بن لبرلہ نے پوچھا۔

”کچھ نہیں“ سٹریٹلی نے جواب دیا۔ ”تاؤن اس قسم کا ہے کہ کسی تھیکر کا ٹھیکہ داریا میسجر

جتنی بار چاہے وہ والہ نکالے۔ سٹریٹلی اس سے ہمہ دی کرتا ہے۔ عدالت نے مجھے اس بات پر قائل

تجربین قرار دیا۔ کہ اکیڑوں کی تنخواہ اس ساتھ کی ساتھ ادا ہوتی رہیں۔ حالانکہ پچ پوچھ تو میں نے اپنے

پس سے ایک کوڑی نہیں دی۔ مالک کہنی اپنے وقار کی خاطر اس کا حساب ساتھ لکھا تھا۔ یہاں

لکھا تھا۔ خیر میں ہر طرح کا میاب رہا۔ البتہ جب میں ایک شنگ بک باقی نہیں تھا۔“

پھر اس حالت میں گونسا کام بخور چکی گی؟ مسٹر لمبر نے اپنے دوست کے بیان میں دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”اپنی دونوں شہرپر میں ایک بہت بڑا میلہ تھا۔ میں نے سستہ ہار دیا کچھ لوگ اس میلہ میں شریک ہونا چاہتے تھے میں میں پونڈی کی کس کے حساب سے ان کے جملہ اخراجات یعنی کرایہ آمد و رفت وغیرہ اول پیرس کے اعلیٰ ترین ہٹوں کی صفت روزہ سکوت اور جواک اپنے ذمہ لیتا ہوں۔ اور اس کے علاوہ اسے صاحب کو ہر ممکن سہولت ہیا کرنے کا وعدہ کرتا ہوں میں نے خط و کتابت کو کئی میل والوں سے رعایت حاصل کی۔ اور قریباً پچاس آدمی میری معرفت چلنے کو تیار ہوئے۔ اتفاقاً یہ تھا کہ ان میں سے ہر ایک میں پونڈی کے رقم ڈور پہنچنے پر ادا کر دے گا۔ ڈور تک بخورنا مجھ کو بھی ساتھ جانا پڑا۔ مگر وہاں پہنچ کر ایہ وصول گوشتے ہی میں غیر معمولی غلطی سے واپس آنے والی گاڑی میں سوار ہو گیا۔ ماس شام لندن واپس آ کر میں نے خوب جشن اڑائے۔ اگرچہ یہ معلوم نہ ہوا کہ میرے دوستوں پر ڈور دینے کیا

اس کیفیت پر مسٹر لمبر نے زور کا قہقہہ لگایا جس میں مسٹر بلی خود بھی شریک ہوا۔  
 ”آپنا اس کے بعد قہقہے کو نسا کام شریک کیا؟ اس کے دوست نے آفر کا رد چھوڑا۔  
 ”دوسرے دن اس واقعہ نے بہت سیجان پیدا کر دیا۔ مسٹر بلی نے سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہا: ”ایضادوں میں مخالفانہ مضامین چھپے۔ دھمکیاں دی گئیں۔ اور ایک ”شخصوں نے قانونی چارہ جوئی پر بھی آمادگی ظاہر کی۔ میں نے کچھ عرصہ کے لئے لندن سے نقل مکان ضروری سمجھا۔ میرے پاس نقد میں کافی تھی۔ مگر بد قسمتی سے ایک رات زیادہ شراب پی کر ایسے آدمیوں کے ہاتھوں میں جا پڑا۔ جو میرے بلی اسٹائل کے۔ صبح آنکھ کھلی۔ تو دیکھا جیب میں پانی تک باقی نہ تھی۔ بڑی مشکل کا سامنا ہوا۔ کئی روز سخت احتیاج کی حالت میں دیہات کا گزرت کیا۔ اسی طرح پھرتے پھرتے ایک دن شام کو ایک پرستشواہ پر جان بھگتا کبھی پہلے جی ہوگی۔ مگر اب یہ جگہ نہایت زراعت میں تھی۔ معلوم ہوتا تھا۔ ایک عرصہ سے بیکار پڑی ہے۔ یہاں میں نے ایک مرد کہیں سال کو دیکھا کہ ادھر ادھر میں کھوٹا اور کچھ ڈھونڈتا پھر کھتا خیال آیا۔ شاید گڑبڑا خزانہ تلاش کر رہا ہے۔ میں غور پی دیکھ کر اس کی حرکتیں دیکھتا رہا۔ پھر سامنے آکر اس کا حال پوچھا۔ پہلا وہ گھٹا کر تیار نہ ہوتا تھا۔ مگر آخر میں اسے لگایا معلوم ہوا۔ وہ ڈور سڑیلے لندن میں دس کی پانے ل کی دکان ہے۔ اور اس بنیاد میں برائے مٹی کے برتن تلاش کرنا پھر رہا ہے۔ کچھ لگا میرے دوست

پہلے کسی سے کھائی جاتی ہے۔ جو پرانے اور ٹوٹے ہوئے برتن یاں چیکے ہیں گے ان کو ہر کو لیسیم اور۔  
 یحییٰ آئی گئے۔ دونوں شہزادوں کی یادگار کہہ کر فروخت کر دیں گے۔ اسکی بات میرے دل کو لگی۔ اور میں  
 فوراً اس کی مدد کو آمادہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد جہد سے ہم نے چند عجیب قسم کے برتن جن میں سے بعض  
 ٹوٹے ہوئے اور بعض ثابت تھے۔ بچاؤ کے لئے انہیں پاکر بہت خوش ہوا۔ اور میری امداد کا اس نے  
 معقول معاوضہ پیش کیا۔ پھر اپنا لندن کا پتہ بتا کر کہنے لگا۔ وہاں پھر کبھی مجھ سے ملنا۔ مگر اس واقعہ  
 نے میرے اپنے دماغ میں کئی اونٹنی تجویزیں پیدا کر دیں۔ اور میں نے برٹی کاوش سے متفرق عجائبات  
 جمع کر کے لندن کا رخ کیا۔ جو چیزیں میں نے فراہم کیں۔ ان میں ایک اس صلیب کا ٹکڑہ تھا جو ردما  
 کے ایک کارٹینل نے مجھے پیش کی تھی۔ ایک اور ٹکڑہ اس مقدس کوٹ کا تھا۔ جو اب تک مقام  
 زیور محفوظ ہے۔ حکایت یہ تھی کہ وہ ٹکڑا مجھے ایک راہب نے جسے میں نے بہت سی شراب  
 پیلا دی تھی۔ بھار کر دیدیا تھا۔ ایک توپ کا گولہ تھا۔ جو ترکوں کے محاصرہ کے وقت وائسٹ  
 سینٹ سٹیفن کے کھس پر لگا تھا۔ ایک گولی تھی۔ جس سے سرکہ ٹریفالگر میں بس ہلاک ہوا  
 تھا۔ ایک قم تھا جس سے پولین نے عہد نامہ انیز پر دستخط کئے تھے۔ مختصر یہ کہ میں نے بہت  
 قدیم و جدید مگر جیساتم سمجھ سکتے ہو سب کے سب فرنی عجائبات لے کر عازم لندن ہوا۔ اسی دن چاکر  
 میں اس شخص سے ملنے کی بجائیں سے دارک شاڑ میں ملاقات ہوئی تھی۔ دارڈر سٹریٹ کی اس  
 بوکان پر گیا جہاں وہ خود اس طرح کا اسباب بچا کر لایا تھا۔ مگر وہ کا ذرا نے مجھے نہایت قلیل معاوضہ  
 پیش کیا۔ میں نے سمجھا تھا کہ اسے ٹھکنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مگر اس نے یہ کہہ کر میری سب غلط  
 فہمیں کو ایک قلم رفع کر دیا۔ کہ مرد آدمی میں تو صرف تمہارے خیالات کی قیمت دوا کرتا ہوں۔ ورنہ  
 یہ تو مجھے پہلے ہی معلوم ہے کہ چیزیں جو تم فروخت کر رہے ہو۔ سطور فرنی اور بناوٹی میں اس کی بات  
 سن کر میں نے زور کا قہقہہ لگایا۔ اور وہ بھی ہنسنے لگا۔ بہر حال اس دن سے میرے اس کے تعلقات  
 ہو گئے۔ قریباً چھ بیسے میں اس طرح کی چیزیں بچا کر تار مار۔ نت نئے عجائبات تلاش کر کے لاتا اور  
 اس سے قدرے قلیل معاوضہ لے لیتا تھا۔ اس طرح میں رفتہ رفتہ تجارت کے معاملہ اسرار سے واقف  
 ہو گیا۔ اسی نے مجھ کو بتایا۔ کہ پرانی تصویریں کس طرح تیار کی جاتی ہیں۔ معلوم ہوا۔ اس نے چھ خواہ  
 مصور کو کر کے ہوئے ہیں۔ جو ہمیشہ اس کے لئے تصویریں بنایا کرتے ہیں۔ اور وہ انہیں یونین  
 ہاؤس میں ٹیشین گورڈ وغیرہ مشہور مصوروں کی اصلی تصویریں کے نام سے فروخت کر



اصلی؟ بن لبرنے چونک کر پوچھا۔

”ہاں اصلی۔“ مسٹر بیلی نے جواب دیا۔ ”اس کے علاوہ جو ظاہر کردہ لاشیں تیار کرنا بھی اسی نے سکھایا تھا۔“

”وہ ایسے کیسے ممکن ہے؟ بن لبر نے متوجہ ہو کر پوچھا۔

”بالکل معمولی بات ہے۔“ مسٹر بیلی نے کہا۔ ”میں نے دو لاشیں ایسی مکمل تیار کیں کہ آپہن آٹار قدیم کے ایک رکن اعظم نے چھ گھنٹہ کی مسلسل تقریریں ثابت کیا تھا۔ کہ وہ قریباً چار ہزار سال پہلے کی سی۔ اور تم یہ سن کر حیران ہو گے کہ حاضرین میں سے کسی کو اعتراض کا یا راضیہ نہ دیا۔ لاش ہی کو دیکھ کر جو شیشہ کی الماری میں بند رکھی ہوئی ہے۔ اسے قیام ہوئے چار ماہ سے نیا وہ عرصہ نہیں گزرا مگر آج ہی اس سوسائٹی کا ایک اور ممبر جسے اس فن کا ماہر کامل سمجھا جاتا ہے مگر جو حقیقت میں بہرہ اور نیم انداز ہے۔ اسے دیکھنے آیا۔ اور میں نے اسے یقین دلادیا کہ اس قدیم پرانی لاش اس سے پہلے بھی اس ملک میں نہیں لائی گئی تھی۔ کل وہ اسے میں پوڈ کے عرصہ خرمی کے کا وعدہ کر گیا ہے۔ لیکن مصیبت یہ ہے۔“ مسٹر بیلی نے آواز دبا کر کہا۔ ”مالک مکان کے ہا پوڈ مجھ پر آتے ہیں۔ اب میں ڈراموں کو وہ اپنا رہنما براہ راست وصول کئے بغیر کسی توسل لاش کو یہاں سے اٹھنے نہ دے گی۔“

”ابھا تو اس شخص سے تمہارا کتنی شدت تعلق رہا؟“ بن لبر نے پوچھا۔ ”یا شاید مجھے یوں کہا چاہئے۔ کہ تمہارے اس تعلق کو کیوں توڑ دیا؟“

”میرے دوست اصل میں لوگوں کا مذاق ایسی چیزوں کے بارہ میں ہمیشہ بدلتا رہتا ہے کبھی وہ پرانی تصویروں کے شائق ہوتے ہیں کبھی پرانے برتنوں کے اور کبھی کسی اور چیز کے۔ ان ایام میں کیلیفورنیا میں سونے کے دستیابی کا ہشت چہا تھا۔ میں نے سنگ خارا کے چند بڑے ٹکڑے کے ان پر سونے کا پانی چڑھوایا۔ اور شیشہ کی الماری میں بند کر کے باہر نکالیں لگوادیں۔ ان ٹکڑوں کی نسبت میں نے مشہور کیا کہ کیلیفورنیا کے اصلی سونے کے ٹکڑے میں اور ان کی قیمت ... پوڈ رکھی۔ ساا مشہور نہیں دیکھئے آیا۔ بد قسمتی سے ایک دن صبح کو وہ کا ایک بھی اٹھا جس نے پتھر پر سونے کا پانی چڑھایا تھا۔ وہ اس وقت نشہ شراب کے بہت تھا۔ اس نے بیوقوف نے سب عجیبہ ظاہر کر دیا۔ میں خبر پاتے ہی بھاگ نکلا۔ جیب میں قریباً ایک سو پوڈ موجود تھے۔ جن میں نے ان مصنوعی ڈلوں کو نانش سے حاصل کئے تھے۔ مگر بد قسمتی وہ اسٹور تھا۔

ایک بار چمچ چوروں کے ہاتھوں میں جا بکڑا اور وہ ساری نقدی ادا کر کے لے گئے۔

”کیا مضائقہ ہے۔ حرام کو مال جدہ سے آیا تھا۔ اوہری چلا گیا۔“ مسٹر لبر نے ہنس کر کہا۔

”تم کہتے ہو۔ مگر میرے لئے اس نقصان نے کئی طرح کی مشکلات پیدا کر دیں۔“ مسٹر لبر نے

خجیدگی سے کہا۔ ناچار کوئی اور روزگار تلاش کرنا پڑا۔ انہی دنوں میں لے مصنفہ عی طرین پر ایک  
ہجری اردو تیار کیا۔ اور اس کی نمائش سے قریباً پچاس پونڈ کمائے۔ پھر یہ سوچا کہ پرانی چیزوں

کی فروخت میں بہت نفع ہے۔ میں نے اس کام کو اپنے طور پر کرنے کا ارادہ کر لیا۔ اور اس

مطلب کے لئے یہ حکم کرالیا۔ میں نے بڑی کوشش اور جانکاہی سے کام شروع کیا۔ اور

جتنا سرمایہ پاس تھا۔ سب اسی پر لگا دیا۔ مگر جب فروخت کا وقت آیا تو کاروبار بدھم

برٹ گیا۔ معلوم ہوتا تھا پرانے عجائبات کے گاہک ایک بخت ملک چوڑ کر چلے گئے ہیں جنہوں

بہت چیزیں قیمتی کی ویسی رکھی ہوئی ہیں۔ کوئی سامان فروخت نہیں ہوتا۔ دن بھر کھیاں

مانا کرتے ہیں۔ اور یہ سامنے رکھی ہوئی لاش خوفناک انداز سے گھورتی رہتی ہے۔“

”خیر صاحب تمہارا قصہ بہت دلچسپ ہے۔“ بن لبر نے اپنے دورت کی دوستانہ

خاطہ پر کہا۔ مگر میری اور تمہاری حالت میں بھر بھی فرق ہے۔ تم غریب ہو۔ میں غریب تو نہیں ہوں۔

ہی محتاج ہوں۔ تمہارے پاس کل اس لاش کی فروخت سے میں میں سے ۵ پونڈ تو بچ رہیں گے۔

مگر وہاں پانچ کوڑیاں بھی میسر نہیں نہ ان کے ملنے کی امید ہی ہے۔“

چلو کیا مضائقہ ہے۔“ مسٹر لبر نے طہنیاں سے کہا۔ ایک اداسی کلو گیارہ ہو جاتے

ہیں۔ ہم دو ضرور کوئی نفع کی صورت پیدا کریں گے۔ اس شہر میں عاتل وہ ہوشیار آدمی کبھی بھوکا

نہیں رہتا۔ بارٹ مجھے خیال آیا ہے کہ اگر کوئی نیا آدمی میرا حصہ دانا یا نائب ہوتا۔ تو میں بہت

کچھ کمزور دیکھا دیتا۔ میرے دورت یاد رکھو۔“ مسٹر لبر نے یعنی انداز سے دیکھتے ہوئے کہا

دو آدمی نامکن کرکھی ممکن بنا سکتے ہیں میرے ساتھ تمہارے ایسا آدمی پہلے سے موجود ہوتا۔ تو میں

کبھی کا کامیاب ہو چکا ہوتا۔ مشکل یہی تھی۔ کہ ایسا نہ ہو۔ آدمی نہیں ملتا۔“

”سچ کہتے ہو۔“ مسٹر لبر نے تسلیم کیا۔ ”دنیا میں بہت کام ایسے ہیں جنہیں دو آدمی سنبھال کر

سکتے ہیں۔ مگر کیل ان میں ہمیشہ ناکام رہتا ہے۔“

میرے دل میں ایک نہایت اچھوتا خیال پیدا ہوا ہے۔“ مسٹر لبر نے کہا۔ مشکل صرف یہ

ہے کہ اسے عملی صورت دینے کے لئے تھوڑے سے روپیہ کی ضرورت ہوگی۔ کہیں سے میں تین پونڈ

بھی مل جائیں تو پتھریں بھی ہیں۔“

”یہ کیا بڑی شکل ہے۔ بہن لمبنے کہا۔ اس سامان کو فروخت کر کے روپیہ پیدا کر لو۔“

”اُداسی سے تہاری ناخبرہ کاری ظاہر ہوتی ہے۔“ سٹر بیلی نے جواب دیا۔ درحقیقت

یہ سامان جو نہیں گرد پیش نظر آتا ہے۔ اسی صورت میں نفع دے سکتا ہے۔ کہ کوئی شوقین اس کا خریدار ہو۔ بازار میں ادنے پونے بچنے جاد تو شاید دیر لھ شلنگ بھی وصول نہ ہو گا خوری محکمہ کیا یہ چیزیں بنیام میں کوئی قیمت ہا سکتی ہیں؟ کسی پر لے شہر کی یادگار اینٹیں ماہران آثار قدیمہ کے ماتھے پہچی جائیں۔ تو سولے کے مول بھی کسستی ہیں۔ مگر بنیام میں کوئی ان کا ایک پنس بھی تو نہ دے گا۔ اسی طرح یہ زرہ کبتر جس کی نسبت میں نے یہ حکایت اختراع کی ہے کہ مرکز فالکرک میں سر دلہم دالیں کے بدن پر بخئی حقیقت میں کسی معمولی سوار کی وردی کا ایک حصہ ہے اور رنگ آلود ہونے کے باعث دو کوڑی قیمت بھی نہیں دکھتی۔ پھر اس مٹی کے برتن کو دیکھو جس کا ایک کنارہ ٹوٹا ہوا ہے میں نے اس پر مروٹ ٹی اور آئی کدہ کئے ہیں۔ میں کہتا ہوں یہ قدیم ردما کے شہر و حکمران ٹاٹر میں کے زمانہ کی یادگار ہے۔ اور دو نو حروف ٹاٹر میں امپر سٹر کا مخفف ہے۔ مگر تم سے پردہ نہیں اس کی قیمت اگر کچھ وصول ہو سکتی ہے۔ تو کسی ماہر آثار قدیمہ سے ورنہ اس کی حیثیت ایک ڈنی ہوئی بدہمتی سے زیادہ نہیں۔ یہی حال اور چیزوں کا ہے۔ چنانچہ یہ ساک لباس۔ سارا سامان۔ ساری چیزیں۔ سبھی طرح فرضی اور بناوٹی ہیں۔ انہیں صرف مصنوعی طریق پر پرانا بنایا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس محمی بالاش کے سوا جس کا سودا ہو چکا ہے۔ باقی سامان کی فروخت سے چند شلنگ وصول ہونے کی بھی امید نہیں۔“

”یہ بات ہے تو کچھ کسی روز ان لوگوں کو جو آثار قدیمہ سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان چیزوں کے لحاظ کی دعوت دے دو اور کہو۔ کہ میں دنیا کا سفر کرنے جا رہا ہوں۔ اس لئے یہ سامان ارزاں فروخت کرنا چاہتا ہوں۔ یہ یا اس طرح کا کوئی اور بہانہ پیش کر دینا۔ مثلاً کہہ دینا۔ میں آتش فشاں و سودیں کی تہ میں اترتا یا سمندر کی تہ کا حال دیکھنے جا رہا ہوں۔ غرض جو بات اس وقت تمہارے ذہن میں آئے بطور عذر پیش کر دینا۔“

”جو تم کہتے ہو۔ بے شک معقول ہے۔“ سٹر بیلی نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”اور اس کے لئے میں تمہاری ضمانت کی عادی تیا ہوں۔ مگر افسوس یہ خیال کامیاب نہ ہوگی۔ میں نے ابھی تم سے کہا تھا کہ تجارت بہت مدہم ہے۔ آجکل ان پرانی چیزوں کو کوئی نہیں پوچھتا۔ اس لئے امید نہیں کہ ان کی

فرخنت سے کافی رقوم جمع ہو سکیگی؟

”نواخرا اس تجویز کے لئے سبواب تمہارے ذہن میں ہے۔ یہ روپیہ کیونکر حاصل ہو؟ بن لبر نے سوال کیا۔ پُرودست باتوں باتوں میں تم نے ساری بوتل خالی کر دی۔“

”کیا مضائقہ ہے“ سٹر بلبی نے اندازِ لہجہ والی سے جواب دیا۔ ”میری ساکھ قائم ہے جتنی بولیں چاہو۔ منگوا سکتا ہوں۔ اور چونکہ اس وقت تجارت و تقریر کا دو گونہ شغل ہو رہا ہے۔ اس لئے ایک دو گھنٹے اور عماری رہے تو کچھ حرج نہیں۔ بیٹیوں میں بھی ایک بوتل ادھلے آتا ہوں۔“

”نہیں۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ بن لبر نے پر خوت نظروں سے لاش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں اکیلا اس لاش کے پاس زور نہیں دوں گا۔“

لبر کی بدحواسی دیکھ کر سٹر بلبی نے زور سے تہمت لگائی اور کہا۔ ”چلو جیسے تمہاری مرضی آوے۔ تم بھی میرے ساتھ آ جاؤ۔“

”اور وہ ایسا آواز کی مٹی؟“ بن لبر نے جس کا چہرہ دفعتاً زرد ہو گیا تھا۔ متوجس نظروں سے دروازہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”مجھے تو کوئی آواز سنائی نہیں دی؟“ بیٹی نے کہا۔ ”کیسی آواز تھی؟“

”عجیب طرح کا شور تھا۔ اس سے ادھر کی منزل میں کون رہتا ہے؟“

”گھر والی اور خادمہ کے سوا اور کوئی نہیں رہتا۔“ بیٹی نے جواب دیا۔ مگر وہ تو کبھی کی سو گئیں امید نہیں اس وقت تک جاگتی ہوں۔ آؤ دیکھ لیں۔“

یہ کہہ کر اس نے دروازہ کھولا۔ اور دہلیز پر کھڑے ہو کر سننے لگا۔ مگر اب ہر طرف خاموشی تھی۔

”آؤ میں۔“ اس نے آہستگی سے کہا کہ مالک مکان عورت بیمار نہ ہو جائے۔ آؤ چلیں۔ شاید نہیں وہم ہو اٹھا۔ شراب لے آئیں تو اس کے بعد مزہ کریں گے۔“

وہ دونوں وہ پہلوں کی زمین کی راہ سے آتے۔ مگر جس وقت نیچے جا رہے تھے۔ ایک اور آوازی ان سے بھی آہستہ آہستہ ان کے کمرہ کی طرف اتر رہا تھا۔ یہ ہرکھٹا جان کے جلتے ہی سٹر بلبی کی عجائب گاہ میں داخل ہو گیا۔ وہ بعض چھتوں سے گزرتا کہ اس مکان تک پہنچا۔ اور اس کے زمین میں کھڑے ہو کر اس نے سٹر بلبی کی گفتگو کا آخری حصہ سنا لیا۔ جس آواز کو سن کر بن لبر چونک گیا۔ وہ اسی کے پاؤں کی تھی۔

جواب میں اس نے زمین میں چھپ کر سنی۔ ان سے اسکو امید ہو گئی تھی۔ کہ اس مکان پر تبدیل باب

کے لئے مزدور کوئی چیز مل جائیگی۔ ان دونوں کے رخصت ہونے ہی وہ میدان خالی دیکھ کر دے پاؤں کر تبا داخل ہوا۔ مگر دروازہ بند کر کے اندر اس مقام کی طرف جہاں انور ع و اقسام کا مال جمع تھا ہوا تھا کہ منوط کی ہوئی لاش کو دیکھ کر چنک گیا۔ حالت اضطراب میں وہ اسی کرسی پر گر پڑا جس پر ہتھوڑی دیر پہلے سطریلیجی بیٹھا ہوا تھا۔ مگر یہ بیچینی عارضی تھی۔ ہرگز ایسا آدمی نہ تھا جو کسی غیر معمولی نظارہ کو دیکھ کر بہت دیر پریشان رہتا۔ جلدی ہی اٹھ کر کھنکھانے لگا۔ میں بھی کھنکھانے لگا۔ ہر دوں ہوں کہ مرے ہوئے آدمیوں سے ڈرتا ہوں۔ حالانکہ سب سے زیادہ خوف مجھے ہانا بعد کی طرف سے ہے۔“

اس نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا۔ کو اگر کوئی اچھا لباس مل جائے۔ تو ان مخموس کپڑوں کو اٹا کر اسے پہن لوں۔ مگر کمرہ کی چیزیں کچھ ایسی بے ترتیبی سے بکھری ہوئی تھیں کہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا۔ حیران تھا کہ کسی چیز کے اندر کے چھوڑے۔ دوسری طرف اگر اسی لباس میں رخصت ہوتا تو گرفتاری کا خطرہ دستگیر تھا۔ کیونکہ مکان کا دروازہ بد سٹریٹ کی طرف ہی کھلتا تھا۔ اور وہاں اس کا بیکر اچانا یعنی تھا۔ اس کے ساتھ سبھی اور اس کے دوست کی دایاں کا بھی خوف تھا اس لئے ایک ایک ٹھنڈی تھا۔ اسی گھبراہٹ میں یہ بھی خیال آیا کہ اگر میں نے جلد سے کوئی چیز اٹھا کر پہن لی۔ تو کیا عجیب وہ لوگ جو اس جگہ رہتے ہیں۔ زمین پر یاد دروازہ میں پانچگی کے اندر کسی جگہ مل جائیں۔ اور مجھے دیکھ کر چور چور کرنا شروع کر دیں۔ غرض اس کی حالت ہر جی تشویش کی تھی نہ غراسی شش و پنج میں تھا کہ اب کیا کرنا چاہیے کہ کیا کیا دل میں ایک اور خیال پیدا ہوا۔

کھنکھانے لگا۔ ان کی باتیں جو میرے سننے میں آئی ہیں ان سے پایا جاتا ہے۔ کہ وہ نوپور سے بڑے ہیں۔ پھر وہی سے ہنک۔ نوٹوں کی وہ بھی نکال کر ہر ماہجے موٹے سے خواتین میں اسکو دے تھی۔ ان کو گنا۔ اور کہنے لگا تب ملا کر وہ پونڈ مہو تے ہیں۔ اور انہیں نقطہ میں یا تیس کی ضرورت ہے۔ غالباً یہاں میری دال گل جائے گی ۷

وہ اس نتیجہ پر پہنچا ہی تھا کہ باہر کا دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ اور وہ جھٹ ایک چینی لباس کے پردہ میں جو چوٹی فریم پر اس طرح لٹکا ہوا تھا۔ جیسے دزدوں کے ہاں تیار کپڑے رکھے رکھتے ہیں۔ چھب گیا۔

پچھنے کی پرتھی۔ کہ سبھی اور بن لبر و نوکرہ میں داخل ہوئے۔ اور آتے ہی پھر ایک بار شراب اور سگار پیے میں مشغول ہو گئے۔ معلوم ہوتا تھا گھر کے باہر بھی ان میں سکر ذریعہ بحث پر گفتگو ہوتی رہی۔ کیونکہ بن لبر نے بیٹھے ہی انداز مسرت سے کہا۔ ابھی والدہ تمہاری نئی تجوین بہت شاندار

ہے۔ مگر کسی اور کے ذہن میں آگئی تو بڑی پریشانی ہو گئی۔

”کم بخت تیس پونڈ کی رقم نے کام بگاڑ دیا“ بیلی نے کہا۔ کسی طرح یہ لاش جس کا سودا ہو چکا ہے گھر والی کی بے خبری میں یہاں سے نکال دئی جلائے۔ اور اس کی آمدنی میرے پاس ہے۔ نو سواری دقتیں رفع ہو سکتی ہیں۔ مگر شکل یہ ہے کہ اس کا علم غزوہ اس کو ہو جائے گا۔ کبھی کی طرح کم بخت کی ایک ہزار آنکھیں ہیں مصیبت یہ ہے کہ سہ پہر کو جب کراہیہ کے لئے اصرار کرتی تھی۔ تو نصیری سے میں نے لاش کی فروخت کا ذکر کر دیا۔ اور وہ اس خیال سے مطمئن ہو کر چلی گئی۔ کہ اس کا روپیہ میں اپنے ہاتھ سے وصول کروں گی۔“

”واقعی سخت مشکل کا سامنا ہے“ بن لبر نے پریشانی سے کہا۔

”سبجو بڑی ایسی شاذ واقعی کہ ہزاروں کے دارے نیا سے ہو جاتے، بیلی نے انداز حسرت سے کہا۔“ مگر کیا کریں فقط تیس پونڈ کی کمی نے سب کام بگاڑنے کی ٹھان رکھی ہے۔ کاش یہ رقم کہاں سے کسی طرح دستیاب ہو جائے۔“

مسٹر لبر غوطی در چپ چاپ شراب اور سگار پیتا رہا۔ پھر کہنے لگا۔ ”کیوں بیلی یہ روپیہ کسی ایسے طریقہ پر حاصل ہو جائے۔ جو ایماذاری سے بعید ہو۔ تو کیا حرج ہے؟ سر دست میں نے کوئی خاص تجویز تو نہیں سوچی۔ پھر کبھی اگر کوئی ایسی صورت یہاں ہو جائے۔ تو اس میں نقصان کیا ہے؟“ ”کچھ نہیں“ بیلی نے لاپرواہی سے کہا۔ ”تم میری طبیعت سے پہلے مجھ کو دفعت ہو۔ اور اب جو حالات میں نے سامنے ہیں۔ ان سے اور اچھی طرح اندازہ کر لیا ہو گا۔ کہ نفع کی خاطر میں دنیا کا ہر کام کرنے کو تیار رہتا ہوں۔ اگرچہ اس کے ساتھ اس کا ضرر و زحیال رکھتا ہوں کہ جہاں ”تک ممکن ہو۔ قانون کی گرفت سے بچا رہوں۔ اس احتیاط کے ساتھ مجھے اس کی ذرا پروا نہیں کہ آمدنی کہاں سے ہوئی۔ اور کیونکر ہوئی یہاں تک کہ اگر کوئی آدمی بزم قتل کا ملزم ہو کر کبھی میری مدد کر دے۔ تو میں بے تامل اس سے بھی روپیہ لے لوں۔“

”جس کا مطلب صاف لفظوں میں یہ ہے۔ کہ ہمیں اس کی مطمئن پروا نہیں کہ آمدنی کا ذریعہ

کیا ہو۔“

”ٹھیک ایسا ہی“ مسٹر بیلی نے جواب دیا۔

”اس صورت میں صاحبو۔ شاید میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں“ برک نے جواب ”تک اسی چینی

لباس کے پردہ میں چھپا ہوا تھا۔ کہا۔

اس گرفت اور بھاری آواز کو سن کر مسٹر بیلی اور لبر کو جس قدر خوف ہوا۔ اس کا اندازہ آپ خود کر سکتے ہیں۔ اول الذکر کی حالت میں تو خیر یہ اثر عارضی تھا۔ مگر دوسرے کی صورت شدت خوف سے انتہا درجے تک خیرین لگی۔ چہرہ زرد۔ آنکھیں کھلی ہوئی اور بدن کانپ رہا تھا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے مٹی کی طرف دیکھا۔ شاید اس لئے کہ وہ سمجھتا تھا آواز اسی لاش کی ہے۔ مگر جیسا بیان کیا گیا ہے مسٹر بیلی فوراً سنبھل گیا۔ اور یہ معلوم کرنے کے لئے اپنی جگہ سے اٹھا۔ کہ آواز کس کی ہے۔ اندھاں سے آئی۔ اور ہرگز بھی یہ سوچ کر کہ اس آواز کے عرصہ میں یہ لوگ اپنے خوف و اضطراب پر غالب آچکے ہوں گے۔ پردہ کے پیچھے سے نکل آیا۔

مسٹر بیلی دھندلے ہیں، برک کی حیثیت کٹانی دیکھ کر خوف سے ایک قدم پیچھے ہٹ گیا اور کہنے لگا: "اے؟ تم کون ہو؟"

کرہ میں صرف ایک موم جی جل رہی تھی جس کی روشنی ہر حصہ میں پورے پڑھ رہی تھی۔ اس نیم تاریکی نے برک کی صورت اور بھی ڈراؤنی بنا دی۔

"تلدی ہو تو تم کون ہو؟" مسٹر لبر نے بھی انداز وحشت سے دونوں ہاتھوں میں دو طرح کے اوزار پکڑ کر پوچھا۔

"ایک شریف آدمی جنہیں پوڈو سے کر تھاری شکلیں آسان کر سکتا ہے" برک نے میر کی طرف بڑھتے ہوئے اطمینان سے جواب دیا۔

"یہ کیا تم یہودی ہو؟" بیلی نے اس کا لباس اور لمبی داڑھی دیکھ کر پوچھا اور پھر تلدی ہی کہنے لگا۔ "نہیں تم یہودی نہیں ہو؟ اور اس کے دل میں ایک عجیب شبہ پیدا ہو گیا۔

"یہودی ہو اور یہودی نہیں ہو۔ آخر یہ کیا معنی ہے؟" مسٹر لبر نے اسی شک کے دیر اثر گھبرا کر کہا۔ اور وہ نمایاں طور پر کانپنے لگا۔

میرے دوست۔ گڈلر نے کی بات نہیں برک نے تسلی سے کہا "تم سب کی بہتر ہی خاموشی ہے۔ میں خواہ کوئی ہوں۔ تمہیں اس سے غرض نہیں۔ تمہیں تو فقط تیس پونڈ کی ضرورت ہے اور تیس پونڈ خواہ کہیں سے مل جائیں۔ تم انہیں حاصل کرنے کو تیار ہو۔ اب اگر میں یہ رقم تم کو پیش کروں۔ اور اس کے بدلے تم میرے فرار میں مدد تو کیا حساب برابر رہے گا؟"

لبر تو اتنی بات سن کر ایک خوفناک کراہٹ کے ساتھ کڑی پرکڑا اور دونوں اوزار بھی چپس کے ہاتھوں میں تھے۔ اور عرض کرنا چاہتے تھے۔ اس کا رنگ فق ہو گیا۔ اور اس جواب دینے لگے

البتہ سبھی نہیں ڈرا۔ بلکہ کہنے لگا۔ لمبرحق نہ بنو جنہیں اس کی کیا پروا ہے۔ یہ شخص کون ہے۔ اور کون نہیں۔ ہمیں نوروپیٹے خوش تھی۔ اور ملاقات۔ اٹھو ہون۔ اس نے اپنے دوست کو کلائی سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا۔ آخر آدمی ہے۔ ہوا تو نہیں کہ میں کھا جاؤں گا۔ وہ ہمیں ضرور ہی کیا پہنچا سکتا ہے۔ اور پہنچائے بھی تو ہم ایک کے مقابلہ میں دو ہیں۔

یہ الفاظ جو اس نے اپنے دوست کے کان میں کہنے تھے۔ بہت کا دگر ہوئے۔ ان سے بن لمبر کے تن مردہ میں جان آگئی۔ کیونکہ بزدل سے بزدل انسان بھی اپنے رفیق کی دلیری سے متاثر ہو جاتا ہے۔ جلد ہی اسے اندر کر کہنے لگا۔ اچھا بھرتاؤ ہمیں کیا کرنا چاہئے؟ معلوم ہوتا ہے۔ تم کوئی مفروضہ قیدی تم بیلے نے بروکر کی طرف منہ کر کے کہا۔ مگر یہ بتاؤ اس جگہ کیسے آئے؟

میں نے حالات کی تفصیل تو لڑکر باہر نکالا۔ اس کے بعد ایک پائپ کی راہ سے پاس والے مکان کی چھت پر پہنچا۔ اور پھر ارپ رہی اور چٹائیوں آگیا۔

”او۔ تو وہ آواز جو میں نے سنی۔ تمہاری ہی تھی؟“ لمبر نے چونک کر کہا۔

”میری ہی ہوگی“ برک نے جواب دیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ سرے باہر کیسے نکلوں۔ کیونکہ گلی میں بے شمار سپاہی میری تلاش میں پھر رہے ہوں گے۔ اس فکر میں زمین پر کھڑا تھا کہ تمہاری باتوں سے مدد ہوا۔ تم لوگ کسی غریب اور مصیبت زدہ آدمی کی مدد سے دریغ نہ کرو گے۔ پس جس موقعہ کا منتظر رہا۔ اور جب تم شراب لینے گئے۔ تو اندر چلا آیا۔ مگر ان شراب کا ذکر آنے سے مجھے بھی پیاس ہونے لگی ہے۔“

یہ کہتے ہوئے برک نے کسی اجازت یا تکلف کے بغیر شراب کی بڑی مقدار ایک گلاس ہو ڈال لی۔ اور اسے ایک ہی گھونٹ میں ختم کر دیا۔ کم سخت تیز شراب بنے گا اس درجے عادی ا کہ ہیکسے آنکھوں میں پانی نہ آتا ہے۔

”بتاؤ اب اس شخص کے متعلق کیا کریں؟“ لمبر نے اپنے دوست سے پوچھا۔

”پتہ یہ جان کرو۔ کہ ہمیں حالات سے نکلے کتنی دیر ہوئی؟“ بیلے نے برک سے سوال کیا۔

”کوئی پون گھنٹہ“ برک نے جواب دیا۔ مگر دریافت کا لٹکا کر گھڑی دگا ہوا ہے۔ اب یہ پوری طرح بھیس بد سے بغیر گلی میں جانے کی جرات نہیں کر سکتا۔ مگر لاؤ پہلے قصور اگر م بانی دا کو اس شخص داری کا صفایا کروں۔“



”کھیر دہائی دیتا ہوں“ یلیبی نے کہا۔ ”بن تم سبھی سحر کر بیٹے چونسے کو کوئی تک جاؤ۔ اور  
 دیکھو کسی طرح کا ہنگامہ تو نہیں ہے۔۔۔ یا کھیر دہائی۔“

وہ دوڑ کر کھڑکی کی طرف گیا۔ اور غصیلی بٹا کر شیشیوں کی راہ سے دیکھنے لگا۔

”بابہر طرف خاموشی ہے۔“ اس نے واپس آ کر کہا۔ ”مگر میں اور زیادہ اطمینان کر لینا چاہیے  
 بن سیرے دوست جیسا میں نے کہا تھا۔ تم بابہر جا کر میں ایک منسلک اور دھڑکھڑکتے پھر رہے اور  
 معلوم کرو کہ کسی غیر معمولی واقعہ کی خبر تو سنو نہیں ہوئی؟ ہو تو فوراً واپس آ کر خبر دیتا۔“

مسٹر لمبر نے سکارہ سنا لیا۔ اور رندانہ غصے سے ٹوپی کچ رکھے بید کی چھڑی ہلاتے ہوئے  
 دروازہ کی طرف جا رہا تھا کہ برکر رستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

”جو تم کر رہے ہو۔ دو شاہد چھوڑو۔ اس نے کہا۔ ”مگر بچے تمہاری نیکیا سببیتی کا اطمینان  
 کیسے ہو سکتا ہے؟“

”معلوم تو ہے۔ تمہیں ہم لوگوں پر شبہ ہے۔ تم یہ سمجھتے ہو۔ ہم خبر ہی کرنا چاہتے ہیں۔“ مسٹر  
 یلیبی نے کہا۔ ”خیر یہ بات ہے تو یہ تمہارے رٹوٹے حاضر ہیں۔ انہیں اٹھا لو۔ اور جاؤ۔ ٹھنڈے ٹھنڈے  
 ہوا کھاؤ۔“

یہ حالت دیکھ کر برکر نرم ہو گیا اور کہنے لگا۔ ”دوست صاف کر دو۔ مجھے بدگالی واجب نہ تھی  
 ”پھر کی کس لئے؟“ یلیبی نے پوچھا۔ ”اگر میں تم کو ٹیکہ دانا ہی مانتا۔ تو اس درد سہری کی  
 کیا حاجت تھی؟ میں بڑی آسانی سے کھڑکی کھول کر شور مچا دیتا۔ اور تم فوراً ایک کونے چلتے۔“  
 ”صاحبو! واقعی مجھ سے غلطی ہوئی۔“ برکر نے ادب بھی نرم ہو کر کہا۔ ”میں تم سے معافی چاہتا ہوں  
 اور دروازہ کھلا ہے۔“ اور وہ بن لمبر کے لئے رستہ چھوڑ کر ہٹ گیا۔

”اب رستے سے چھوڑ دینا۔ اور آراہ کر دو۔“ یلیبی نے کہا۔ ”میں دیکھتا ہوں۔ اگر حمام میں گرم پانی  
 ہے۔ تو ابھی لاتا ہوں۔“

برکر مینے کے پاس بیٹھ کر متراب پیئے اور اپنے دل سے اس طرح باتیں کرنے لگا۔ ”بیٹا بارہ نے  
 آج کا دن تیری عمر میں یادگار ہو گیا۔ کیسے کیسے عجیب واقعات پیش آ رہے ہیں۔ مگر معیار کرنی چاہیے  
 ان سب کا انجام بخیر ہو گا۔“

فریادوں کے عرصے میں سبھی گرم پانی لے کر واپس آ گیا۔ اور برکر کو ایک چھوٹے سے کمرہ  
 میں جو تبدیل لباس کا کام دیتا تھا۔ لے گیا۔ وہاں جا کر اس سیدہ اکا نے مصنوعی دائری کا ہتھ

لٹکا کیا۔ تو ایسا معلوم ہوا۔ گویا ایک باہمی جس سے غلصہ ہوئی۔

”منہ دھو کر وہ پھر اسی کمرہ میں آگیا۔ اور کہنے لگا۔ ”اچھا اب کہو ہیں کیا کرنا چاہئے؟“  
”تم نے کہا تھا کہ میں ایک پائپ کی دود سے پاس والے مکان کی چھت تک پہنچا۔“ بیلی نے

کہا۔ ”اب میں یہ پوچھتا ہوں۔ کوئی علامات ایسی تو نہیں ہیں...؟“

”ہیں کیوں نہیں۔ سب سے بڑی علامت تو یہی ہے کہ پائپ ٹیڑھا ہو گیا ہے۔“ برک نے جواب دیا  
”اچھا تو تم اس سیاہ چغہ کو اتار کر میرے حوالہ کر دو۔“ بیلی نے کہا۔

برک نے اس نئے دوست کی ہوشیاری پر بھر دسہ کر کے اس کے مشورہ پر بے تامل عمل کیا  
جب وہ چغہ اتار چکا تو بیلی نے اپنے متفرق سامان میں سے ایک پرانی لیکن مضبوط ریشمی رستی  
نکالی۔ پھر برک کا چغہ لے کر وہ پادوں زینہ کی راہ سے اوپر چڑھنے لگا۔ مگر پہلے احتیاطاً اپنا جوتا  
اتار کر رکھ دیا۔ کہ ایسا نہ ہو۔ ملک مکان عورت اور اسکی خادماں میرا ہوجائیں۔ بلانی چھت  
پر پہنچ کر اس نے غور سے چاروں طرف دیکھا۔ مگر اب تک ہر طرف سناٹا تھا۔ اس بارہ میں مطمئن  
ہو کر اس نے برک کا چغہ پاس والے مکان کی چھت پر ڈال دیا۔ اور ریشمی رسی کا ایک سرا۔ آتش دان  
کے مضبوط بانہہ کر دوسرا مکان کے پھوڑے لٹکا دیا۔ اس کام سے فائدہ ہو کر وہ پھر وہیں آگیا جہاں  
برک مرنے سے بیٹھا ہوا شراب پی رہا تھا۔ اس سے آکر سب حال بیان کیا۔ اور کہا۔ ”اب یقیناً  
ہے کہ پولیس تمہارے خزانے خبردار ہو کر بھی صحیح کھوج لگانے سے قاصر رہے گی۔“

”والہ تہا رہی ات دی مانتا ہوں۔“ برک نے خوش ہو کر کہا۔ ”ثابت ہو گیا۔ کو میرے بعد دنیا میں  
سب سے ہوشیار آدمی تمہیں ہو۔“ اچھا آگے بنا۔ کہ اب کیا کریں؟“

”اب ہمیں آپس میں مشورہ کرنا چاہئے۔“ بیلی نے کہا۔ ”میرے خیال میں ہمارے پاس وقت  
کافی ہے۔ میں نے جو ترکیب اختیار کی ہے۔ اس سے پولیس کے آدمی تمہارا کھوج لگانے میں ناکام  
رہیں گے۔ یا یوں کہنا چاہئے کہ غلط راہ پر ڈھونڈنے لگیں گے۔ کم از کم اس بات کا انہیں ہرگز  
شبہ نہیں ہوگا۔ کہ تم یہاں ہو۔ دیکھ لو میں تمہارے بچاؤ کی ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں۔ اور یہ نوٹ  
جو تم نے دیے ہیں۔ یہ کہتے ہوئے اس نے بنک نوٹوں کو میز سے اٹھالیا۔ ”کافی محنت سے کلے لے  
جائے ہیں۔“

”سچ ہے۔“ برک نے تسلیم کیا۔ ”اور تمہارے ایسے لائق آدمی کو ایک آدھ نوٹ زائد دینے

میں بھی تامل نہیں ہو سکتا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے دس پونڈ کا ایک نوٹ اور پیش کیا۔ ساتھ ہی

ہا سیرے لئے خراج کچھ غیر معمولی نہیں ہے۔ کیونکہ ڈیوک آف اپرچمونٹ میرا بہت گہرا بے تکلف دوست ہے۔ میں حسب ضرورت اس سے اور زیادہ مدد حاصل کر سکتا ہوں۔“

آپ میں یہ سوچتا ہوں۔ کیا تمہیں جیسے بدلو اگر کسی طرف خصیت کروں یا کیا کروں؟۔۔۔ میں نے یکا یک کہا۔ ”آہ معلوم ہوتا ہے۔ بن لبر واپس آ گیا۔“

اتنے میں دروازہ کھلا اور سٹر لبر کمرہ میں داخل ہوا۔ اس کی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی غیر معمولی خبر لایا ہے۔

اضیاط سے دروازہ بند کر کے کہنے لگا۔ ”لو صاحب تماش شروع ہو گئی۔ اور بھاگ دوڑ جاری ہے۔ ابھی ابھی میں نے ایک سپاہی کو صطربے یہ کہتے سنا تھا۔ کہ ظالم پھر بھاگ گیا؟“ اس صورت میں تمہارا مسرورہ تیار ہاں سے جانا غیر محفوظ ہو گا۔“ سیلی نے برکے مخاطب ہو کر کہا۔ ”پولیس کے آدمی چاروں طرف پھر رہے ہیں۔۔۔“

”مگر کل اس سے زیادہ مشکل کا سامنا ہو گا“ برکے نے کہا

”مگر کم کیا ہے تمہارے لئے کسی طرح کا خطرہ نہیں ہے۔“ سیلی نے کہا۔ ”اس عرصہ میں ہم لوگ ضرور کوئی نیکوئی تجویز سوچیں گے جس سے تمہارے سچاؤ کی صورت پیدا ہو جائے کیوں نہ؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں؟“ سٹر لبر نے جواب دیا مگر دست بوجھ بھی کوئی ذریعہ اس قسم کا نظر نہیں آتا۔۔۔“

”خیر مجھ کو نظر آتا ہے“ سیلی نے ایک نئے خیال کے ذریعہ اثر کیا۔ ”گرہائے لئے اس خیال کی توضیح غیور و ہی ہوگی۔ کیونکہ اس کا حال آگے چلکر خود ہی آجائے گا۔“

اس آتما میں جیسا کہ لبر نے بیان کیا۔ برکے کا فرار ظاہر ہو چکا تھا۔ معلوم ہوتا ہے اس کے بھاگنے کے تھوڑی دیر بعد پولیس کا ایک سپاہی حسب معمول یہ دیکھنے آیا کہ کیا قیدی ہر طرح محفوظ ہے مگر جب اس نے لائٹن کی رہنمائی کو بھڑکی میں داخل کی۔ تو پیرتے سے مٹی نکل گئی۔ کیونکہ برکے کا دل نام و نشان تنگ نہ تھا۔ اس کے تھوڑی دیر بعد شور و غل سن کر دو قین سپاہی ادا آ گئے۔ اور سب نے ملکر حالات کا دوروزہ کھولا۔ تو معلوم ہوا قیدی چھت کی راہ سے فرار ہو گیا ہے۔ اسی وقت ایک آدمی بکرہ پکڑ کر بلا لایا۔ اور اب چاروں طرف قیدی کی تماش شروع ہوئی۔ مختلف آدمی مختلف اطراف میں دوڑے۔ اور انسپکٹر بھی چند آدمیوں کو ساتھ لیکر آپس کے مکانوں کی دیکھ بھال کرنے لگا

اسی وقت سیڑہاں طلب کی گئیں۔ امدان کی مدد سے چھت پر چڑھ کر دیکھا تو مڑا۔ اپنا پ نظر آیا۔ اس نشان کو سرنچہ بر کر کے فرار کا صحیح سراغ نہ سمجھا جاسکتا تھا۔ پھر بھی سپاہیوں نے اپنے اطمینان کے لئے اس چھت کا کھانا ضروری سمجھا جس کی دیوار سے پلٹ لگا ہوا تھا۔ کچھ لوگ چلی بیڑوں کی مدد سے اوپر چڑھ گئے۔ اور اس مکان تک بھی گئے جس میں بر کر اس وقت محفوظ تھا۔ مگر جب اس کا چنہ پاس کی چھت پر ملا تو ان پلٹ کر گھبرا کر کہنے لگا۔ ”معلوم ہو کہ اسے کم بجت اس راہ سے اُتر گیا۔“ اتنے میں دیکھی اسی ٹسکتی ہوئی دیکھی۔ تو اسے بھی قیدی کے سراغ کی ایک کڑی سمجھا گیا۔ چنانچہ اپنی کڑ اپنے آہمیوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”حوالات کی چھت اور اس صحن کے درمیان یہ اونچی چھت حامل تھی۔ اس لئے وہ بد معاش یہاں پہنچ کر اس کی مدد سے نیچے ٹک گیا۔ میری رائے میں اب یہاں کھڑے ہو کر باتیں بنانے سے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ چلو نیچے چلیں۔ شاید اب بھی بکڑا جاسکے۔“

اس پر سب لوگ بھینچے اتر گئے۔ سپاہیوں میں سے ایک نے کوتوالی میں خبر دی کہ بر کر ٹاٹ سٹریٹ کی طرف بھاگ گئے۔ اسپر چنڈا آدمی اس طرف دوڑے۔ اور ان پلٹ کر اور اس کے ساتھی اس خیال سے کاؤٹ گارڈن تھیٹر کے پھوٹے گئے۔ کہ شاید وہاں کوئی اور سراغ مل جائے۔ مگر جیسا امید کی جاسکتی تھی۔ یہ سب کوششیں رائیگاں ہو گئیں اور بر کر کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔

اس جگہ یہ بات قابل ذکر ہے کہ جن چھتوں پر پولیس کے سپاہی دوڑے پھرتے تھے۔ ان کے نیچے سونے والے اکثر حائلوں میں اس شور و غل سے بیدار ہو گئے۔ پہلے انہوں نے سمجھا شاید کسی گھر میں آگ لگی ہے۔ چنانچہ اسی خیال سے کئی ایک بالائے خانوں کی کھڑکیاں بھی کھلیں۔ مگر سپاہیوں نے یہ کہہ لوگوں کا اطمینان کر دیا کہ ایک جو حوالات سے بھاگ نکلا ہے۔ اور ہم اسی کو تلاش کرتے پھر رہے ہیں جس گھر میں سیلی رہا کرتا تھا۔ اس کی مالکہ اور خادمہ بھی ان آوازوں سے بیدار ہوئی تھیں۔ مگر یہ معلوم کرنے کے بعد کہ بات بالکل معمولی ہے۔ پھر اپنی اپنی جوار پائیوں پر لیٹ گئیں۔ مکان کے زیریں حصہ میں کسی کا دفتر تھا جہاں رات کے وقت کوئی سناہی نہ تھا۔ اس لئے عملی طور پر سپاہیوں کی آوازوں سے اس کے گھر کے ساکنوں میں مالکہ مکان اور اس کی خادمہ کے سوا اور کسی کی نیت جرم نہیں ہوئی۔ چونکہ پولیس کے آدمی بر کر کو جگہ جگہ ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ اس لئے صاف ظاہر تھا کہ بصورت موجودہ اس کے لئے جائے پناہ سے نکلتا حدود رجہ خطرناک ہے۔ آخری فیصلہ یہ ہوا کہ صبح تک وہ اسی مکان میں چھپا ہے۔ اور اس کے بعد سٹریٹیبل کی تجویز پر عمل کیا جائے۔ چونکہ مات

بہت جا بقی تھی۔ اس لئے مسٹر لمبر کو نیند آنے لگی۔ اور وہ سوونے کے لئے اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا بھی ہو گیا۔ مگر اس کے دوست نے آہستہ سے یہ کہہ کر روک دیا۔

ناراب کہاں جاتے ہو۔ جب تک نیا ہمان رخصت نہ ہو ہیں پاس ہی پاس بیٹھا چلا ہے۔ بیداری میں مجھے اس کا کچھ خوف نہیں۔ مگر اس کے ہوتے ہوئے میرے لئے سونا غیر ممکن ہے۔ اور شراب اور تمباکو پیتے ہوئے رات گزاریں گے۔

جس وقت مسٹر بلیبی نے یہ الفاظ لمبر سے کہے تو برکر روٹی اچھیر کھانے میں مشغول تھا۔ چونکہ اس نے بہت دیر سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ اس لئے ساری توجہ اسی طرف لگی ہوئی تھی۔ اس نے انہماک میں اس نے بلیبی کے الفاظ کو بالکل نہیں سنا۔

آخر جب برکر کھانے کو فارغ ہوا۔ تو مسٹر بلیبی نے کہا۔ ”اب تم دوسرے کمرہ میں جا کر صوفے پر آرام کرو۔ میں اور میرا دوست رات جگا کریں گے۔ سردست تم محفوظ ہو۔ سویرے میں اس تجویز پر عمل کروں گا۔ جو میں نے تمہارے متعلق سوچا ہے۔“

برکر کو مسٹر بلیبی اور بن لمبر پر اب کسی طرح کی بدگمانی باقی نہ تھی۔ نیز اس بھاگ دوڑ کے بعد اسے آرام کی بھی ضرورت تھی۔ اس لئے اپنے نئے دوست کے مشورہ پر عمل کر کے پاس والے کمرہ میں لیٹ گیا۔ اور مسٹر بلیبی اور بن لمبر میں بیٹھے شراب اور تمباکو پینے میں مشغول رہے۔

## باب - ۱۱۷

### بکس میں لاش

صبح سات بجے برکر کی آنکھ کھلی۔ تو اس نے دیکھا کہ میزبان اور اس کا دوست بن لمبر دوسرے کمرہ میں ہاتھ منہ دھو رہے ہیں۔ دونوں کے چہرے سے شب بیداری کا اضمحلال ناپاؤ تھا۔ اور سردیانی نے ان کو اور بھی تنگہ بنا دیا۔ مگر اب ایک نئی مشکل دستگیر ہوئی۔ تھوڑی دیر میں گھر کی خادومہ مسٹر بلیبی کا نامشتہ سے گرایا چاہتی تھی۔ اور سوال یہ تھا۔ کہ اسے ٹانے کی صورت کیا ہو۔ ایسا کیا جاتا و اس کے دل میں شک آتا تھا۔ اور نہ روکا جیسے تو برکر کی نسبت عذر پیش کرنا مشکل تھا۔

ناچار مسٹر بلیبی اپنے ہمان سے مخاطب ہو کہینے لگا۔ ”میرے دوست وقت آگیا ہے کہ اب تمہاری نسبت کوئی انتظام ہو جا بلے۔ عجیب نہیں۔ خادومہ کھا کر کھڑا کسی ہمان سے دوسرے

کمرہ میں چلی جائے۔ یا جہاڑ وہی دینے لگے۔ اس وقت اگر اس نے نہیں دیکھ لیا۔ تو برطانیہ وقت کا سنا ہوگا۔

”میں اس کا کیا جواب دوں“ برکرنے کہا۔ ”جو تمہارے جی میں آئے وہ کرو۔ مجھے تو فقط اتنی

جو ہیش ہے کہ مکہ رجوالیہ پولیس نہ سونا بیڑے۔“

اس کی تم ذرا بھی فکر نہ کرو۔ یہیلی نے جواب دیا۔ کھانا حاضر ہے۔ خوب پیٹ بھر کے کھاؤ۔  
بن تم اتنے کا دنٹے کا رڈن مارکٹ کی سیر کر آؤ۔ اور معلوم کر دو رات کے واقعہ پر کیا باتیں جو وہی  
میں ممکن ہو تو ایک آدھ اخبار بھی لیتے آنا۔ واپسی پر دس منٹ تک کھانا نیا دلیکا۔ اد میں  
اپنے دوست برکر کی نسبت بھی کوئی انتظام کروں گا۔“

”بہت اچھا میں جانتا ہوں۔“ بن لبر نے کہا۔ اور وہ زحمت ہو گیا۔

اس کے چلے جانے پر یہیلی نے برکر سے جو روٹی اور پنیر کھانے میں مشغول تھا مخاطب ہو کر۔

کہا۔ ”یاد ہے کل رات میں نے کیا تجویز پیش کی تھی؟“

”کچھ یاد ہے۔“ برکر نے جواب دیا۔ غالباً تم اس لاش کی نسبت کچھ کہہ رہے تھے جسے دھوپ

میں کھٹا کر خشک کر لیا گیا ہے۔ اور میرے خیال میں تمہاری تجویز بہت معقول تھی۔“

”بھیر و میں سے غنقرہ طور پر پھر بیان کرتا ہوں۔“ سٹر یہیلی نے کہا۔ ”اس گھر کی مالک غصت جانی ہے۔“

”کیہ لاش آج اٹھ جائے گی۔ اس لئے اگر کوئی بڑا سبکس باہر بھیجا گیا۔ تو یہی سمجھ گئی۔ کہ اس میں وہی

لاش بند ہے۔ اب میری تجویز ہے کہ لاش کی جگہ تم اس کبس میں بند ہو جاؤ۔ اور جیسے ہی بن لبر یہ خبر لگا

کہ رستہ صاف ہے۔ یعنی یہاں کی نسبت کسی طرح کا شبہ نہیں ہے۔“

”مگر شبہ پہ بھی کیوں کر سکتا ہے؟“ برکر نے پوچھا۔ ”تو پولیس خور، یہاں پہنچی۔ مگر آگے کہو۔ جب

بن لبر آجائے تو کیا کرنا چاہئے؟“

”میں اسے آتے ہی ایک ٹھیکہ لانے بھیج دوں گا۔ اور اس ٹھیکہ پر وہ بکس جس کے اندر تم بند

ہوئے لا دوں گے۔ گاڑی تمہیں لندن سے باہر لے جائے گی۔ اس کے بعد جب ساموئل دیکھ کر گنا

میں تمہارے لئے اتنا ہی کر سکتا ہوں۔ اور میرے خیال میں شہرست باہر جا کر۔“

”ہاں دیہات میں جا کر میں خود کو کوئی مناسب کارروائی کر لوں گا۔“ برکر نے قطع کلام کے کہا

مگر اتنا دیک باتیں تم سے اور پوچھا جاتا ہوں۔“

”میں سمجھ گیا۔“ یہیلی نے جلدی سے کہا۔ ”غالباً یہ کہنا چاہتے ہو۔ کہ معاملہ کو کارٹریجن سے کیونکر

چچا یا جائے گا، اس بات کو میرے ذمہ چھوڑ دو۔ میں برستہ دکھانے اور کس کو اپنے ساتھ پہننے کے بہانہ ساتھ چلوں گا۔“

”بس بس اب میرا اطمینان ہو گیا۔ اگر تم میرے ساتھ ہو۔ تو مجھ کو کس بات کا ختم ہے۔“  
 ”تو ہمیں فوراً کام شروع کرنا چاہئے۔“ میلی نے کہا۔ ”ایسا نہ ہو۔ خادوم آجائے۔ غائب نہ کھانے سے فارغ ہو گئے؟“

برک نے اس کا جواب اثبات میں دیا۔ ”میلی نے وہ کس جس میں حوطہ کی ہوئی لاش رکھی تھی کھول کر لاش نکال لی۔ اور اسے ایک اور ٹرک میں بند کر کے علیحدہ رکھ دیا۔ اس کے بعد اس کس کو جس میں سے لاش نکالی گئی تھی۔ اور جو اس ایک اختلاف کے ساتھ کہ اس کا وہ ٹھکانا شیشہ کا بنا ہوا تھا۔ سرسراہٹ سے ملتا تھا۔ فرش پر رکھ کر برک کو اس میں داخل ہونے کی ہدایت کی۔“  
 ”مگر پچھلے کپڑوں کا تو انتظام کرو“ برک نے کہا۔ ”اس نیم پر نہ حالت میں ہیں بہت دن محفوظ نہیں رہ سکتا۔ پولیس یقیناً گرفتار کرے گی۔“

”میں اس احتیاط کو بھی لانا نہیں۔“ میلی نے جواب دیا۔ ”کپڑے ساتھ لئے ہیں کہ جب اس کس سے نکلو۔ تو پہن لو۔ پورا لباس پہن کر ایسے سے شدد وقت پیش آتی۔“  
 ”دیکھو تو سہی وہ کپڑے کو نے میں۔ یہ مجھے دینا چاہتے ہیں۔“ برک نے کمرہ میں گئے تھے سامان کے ڈھیر کو دلچسپی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تمہارے لئے سارے رنگ کے کپڑے مہیا کر دیے جائیں۔ تو کیا ہو؟“ میلی نے پوچھا  
 ”ایسا ایک لباس میرے پاس تیار پڑا ہے۔ اور رنگ بدلتے اور خراب کرنے کا۔ صاف بھی موجود ہے سیاہ بناوٹی موچیں بھی حاضر ہیں۔ اس لباس کا ایک نمونہ یہ ہو گا۔ کہ اگر کوئی تم سے پوچھے۔ تو بالکل خاموش رہ سکتے ہو۔ یہی سمجھا جائے گا۔ کہ تم انگریزی سے نااہل ہو۔ یا اگر یہ لباس پتہ نہ ہو تو چھپی کی وجہ سے کپڑے بھی مہیا کر سکتا ہوں۔۔۔“

”اور یہ کیا مجھے عورت بنا دے؟“ برک نے گھبرا کر کہا۔ ”ابا میں مروت عورت بننا نہیں چاہتا۔“

”چپ! آہستہ! میلی نے گھبرا کر کہا۔ ”گھر والے جھگڑیں کس کمرہ میں اکیلا ہی ہوں۔ ہماری گفتگو سن لینے تو خدجانے کیا خیال کریں گے۔“  
 چلو تو مجھے دہی سارنگی والا بھیس منظور ہے۔“ برک نے آغوش کر لیا۔

یعنی سارنگ کا ہمسٹر بیلی نے سدا کر پوچھا۔

”ارے بھی اس نفلی اٹ پھیر کو جوڑ۔ سارنگ اور سارنگی ایک ہی بات ہے۔“ بر کرنے

بھی اضطراب میں کہا۔ ”میرے خیال میں ان کپڑوں کو یہیں پہننا اچھا ہوگا۔ اس کے بعد جیسے ممکن ہوگا صندوف میں دیک جاؤں گا۔ اس سے یہ ہوگا۔ کہ باہر نکلنے پر کوئی رخصت باقی نہ رہے گی۔“

”مجھے اس میں بھی اعتراض نہیں۔“ ہمسٹر بیلی نے کہا۔ ”اب تم جلدی سے کپڑے پہن لو۔ میں

اس کام میں تم کو مدد دیتا ہوں۔“

یکہ ہمسٹر بیلی نے پہلے رنگت بدلنے کے مصالح کی شیشی نکالی جس کی تدریف اس کی فہرست آنا قدیمہ میں اس طرح لکھی تھی کہ وسط جنوبی امریکہ کے اسی باشندے اس سے رنگت تبدیل کیا کرتے تھے پھر خضاب کی شیشی تلاش کی جس سے ایسی ہی ایک اور روایت منسوب کی گئی تھی۔ ان دونوں کے استعمال سے برک کی رنگت بالکل ہی بدل گئی۔ اور اس کے بعد جب اس نے مصنوعی سیاہ موحیں لگائیں۔ تو بالائی ہونٹ کا نقص مٹ جانے سے صورت پہچانی ہی نہ جاتی تھی جسے کہ جب نئے کپڑے پہن لئے گئے تو وہ اچھا خاصہ کسی جہاز کا سارنگ بن گیا۔

اتنے میں جنم لبر ایک اخبار ناقدیں نے جوابیں آگیا جس میں برک کے فرار کا حال مختصر طور پر درج تھا۔ چونکہ واقعہ فریڈا آدمی رات کو پیش آیا تھا۔ اس سے عملہ اخبار کو اپنے تیش کی۔ دسے پہلی تفصیل کی تیاری کا موقع نہ مل سکا۔

اخبار پیش کر کے بن لبر نے کہا۔ ”کاؤنٹ کارڈن مارکٹ میں ہر جگہ اسی واقعہ کا چرچا ہے۔ لوگ کہتے ہیں طرم اس وقت تک حد و لندن سے باہر نکل گیا ہوگا۔ کم از کم ایک بات یقینی طور پر معلوم ہو گئی کہ پولیس غلط راہ پر چل رہی ہے۔ اس لئے جا بجا تار بھیجے گئے ہیں۔ اور تین چار سرعزساں بھی اسکی تلاش میں روانہ ہو چکے ہیں۔ یہ سب باتیں میں نے کاؤنٹ کارڈن میں سنی تھیں اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس گھر میں تباہی موجودگی کا کسی کو گمان نہ تھا۔“

”یہ سب بہت اچھا ہے۔“ جی نے کہا۔ ”اور پھر برک سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔“ لو اب جس طرح ممکن ہو۔ اس کے اندر گھس جاؤ۔“

یہ کہتے ہوئے جی نے اس تابوت نما کس کا رکھنا کھولا۔ اور برک بن لبر کی مدد سے اس کے اندر لیٹ گیا۔ جگہ تنگ تھی۔ اس لئے برک نے اس میں کھستے ہی بڑبڑا کر کہا۔ ”یارو مبری تو ابھی سے اس کس میں بڑیاں دھکنے لگی ہیں۔ مگر اس کے سوا بچاؤ کی کوئی صورت بھی نہ تھی۔“



”کیا منافعت ہے یہ مٹھوڑی سستی تکلیف پہنانی کی تنگدلی سے ہر حال میں کم ہے۔“  
 یہ کہتے ہوئے مسٹر بیلی نے دھمکنے کے ایک کونے میں ذرا سانشیتہ توڑ کر سانس لینے کی راہ  
 پیدا کر دی۔ پھر دھمکنے بند کر کے باہر سے کدڑی لگا دی۔ اس کے بعد بن لبر کی مدرسے پرانی  
 سبز مانات کا ٹکڑا فرش زمین پر بچھایا۔ اور نابوت نما کبس کو اس پر رکھ کر کپڑے کو اس طرح پیسٹ  
 دیا کہ شیشہ کا دھکنا اسی میں چسپ ہو گیا۔ بن ازاں کپڑے کو مٹھوڑی رکھنے کے لئے اوپر سے دسی باندھ دی  
 اور اس طرح یہ تیاری مکمل کی گئی۔

اس سے فارغ ہو کر سیلی نے کہا ”خداوند غفر قریب کھانا لے کر آئے گی میں اتنے میں مالک  
 مکان کا حساب چکا دیتا ہوں۔ کیونکہ اس کے بغیر وہ کبس کو ماتھ نہ لگانے دے گی۔“  
 ”مگر ٹھیکر اس سے سہرا یہ کہے پند رہ پونڈ گھٹ جائیں گے۔“ بن لبر نے بیٹنی سے کہا۔  
 ”کیا ہوا۔ مجھے اس لاش کی فروخت سے میں پونڈ کی آمدنی بھی تو ہوگی۔ اور اس بڑھیا کا  
 حساب تو جلد یا بدیر چکانا ہی پڑے گا۔ اس کے علاوہ میرے پاس اس وقت چالیس پونڈ ہیں۔  
 پند رہ اسے دو لگا۔ تو ۲۰ پھر بھی بچ جائیں گے۔ پھر اپنے دوست کو پرے لیجا کر آہستہ سے اس کے  
 کان میں کہا ”اس آدمی کے پاس روپیہ کافی ہے۔ میں کچھ نہ بچھ اور بے بغیر نہ چھوڑوں گا۔“  
 ”اس وقت کمرہ کے دروازہ پر دستک نہائی دی۔ اور خداوند داخل ہوئی۔

”آؤ میری دسترخوان بچھا دو۔“ مسٹر بیلی نے اس سے مخاطب ہو کر کہا ”لیکن جلدی کمرہ  
 مجھے ایک ضروری کام پر جانا ہے۔ میں اس می کو بٹھے فاسٹن کے مکان پر لے جانا چاہتا ہوں۔“  
 ”کون اس می کو لے جانے کا ذکر کرتا ہے۔“ باہر سے مالک مکان کی تلخ آواز نہائی دی۔ ”نا  
 صاحب ہیں اس وقت تک۔ کوئی چیز ٹھکر سے باہر نہ جانے دو گی۔ جب تک میرا حساب کوڑی پیسہ  
 سے مبیات نہ کیا جائے گا۔ میرا آپ کا جو معاہدہ ہوا تھا۔ اس کی شرط تمہیں یاد ہوگی۔ مسٹر فاسٹن  
 کا روپیہ میں خود وصول کروں گی۔ کم از کم پند رہ پونڈ جو میرے آپ پر آتے ہیں ان کو براہ راست  
 وصول کرنا چاہتی ہوں۔“

”آہستہ میڈم آہستہ“ مسٹر بیلی نے اہجہ وقار سے کہا۔ ”شریف آدمیوں کے حق میں ایسی  
 بدگمانی اچھی نہیں۔ آخر ہم کوئی کھائی گھر سے باعاش نہیں ہیں۔“

”جلو تم اچھے ہو تو اپنے لئے اور مجھے ہو تو اپنے لئے۔“ مالک مکان نے جس کی ناک کا سیرا  
 کثرت شرب نوشی سے ہمیشہ سرخ رہتا تھا۔ اور اب شدت جو شرب سے اور بھی سرخ ہو گیا تھا جھکا

کہا۔ کسی پہنچی کرنامیری عادت میں داخل نہیں۔ مگر چہاٹ ایک بار طے ہو گئی۔۔۔ سے پورا کرنا تمہارا فرض ہے۔ غالباً تم اس لاش کو گھر سے نکال کر روپیہ اپنے پاس رکھنا چاہتے ہو۔ اور تمہارا ارادہ ہے کہ میرا کر یہ اس بھی ادا نہ ہو۔۔۔ ۱۰۰ روپے پر میری دیکھنا یہاں تو گلوڑا کیس بھی بندھا ہوا تیار رکھا ہے۔ یہ آخری الفاظ اس نے پیچھے ہوئے لمحے میں کہے۔

سیدم بے وقف نہ ہو۔۔۔ بیبی نے تکنت سے کہا۔ یہ تو اپنی روٹی۔ لیکن خبردار آئندہ کسی شریفیادہ کی ہمارا تاؤ کبھی نہ کرنا۔ یہ کہتے ہوئے اس نے وہ ہنگ نوٹ جو ہر کرنے دیے تھے جیسے نکال کر رکھ دیے۔۔۔ مجھے ایک جگہ سے روپیہ کا انتظام تھا۔ شکر ہے میرا دوست مسٹر لمبرکل رات اسے لے آیا۔ تم چونکہ اس وقت سو گئی تھیں۔ اس لئے میں نے بے وقت جگہ نامناسب سمجھا ورنہ اس تو تو میں کی نسبت ہی نہ آتی۔

روپوں کو دیکھ کر مالک مکان کا انداز بدل گیا۔ فوراً نرم ہو کر کہنے لگا۔ صاحب میں آپ سے معافی چاہتی ہوں۔ یہ تو میں پہتے ہی جانتی تھی۔ کہ روپیہ اپنے گھر میں ہے۔ مگر کیا کروں۔ اوہ کئی دن دن سے مکان دار لے لے نقائصوں سے ناک میں دم کر رہا تھا۔ مجھ پر آپ کو تکلیف دینی پڑی۔ مگر میں التجا کرتی ہوں۔ میری بٹ کا برانہ ملتے گا۔ میں نیت کی صاف عورت ہوں۔ کیوں میری؟

”ماں۔۔۔ بے شک“ خادمہ نے بھی تائبہ کرتے ہوئے کہا۔  
”سچ کہتی ہوں اگر مالک مکان اس شدت کا نقصان نہ کرتا تو ہرگز ہرگز آپ کو تکلیف نہ دیتی۔۔۔“

”چلے اب تو جھگڑا ختم ہوا۔“ بیبی نے کئی طرح اس بلا کو ٹالنے کے لئے کہا۔ آپ اس رقم کی وسیلہ کر بھیج دیں۔“ پھر اپنے دوست کی طرف مڑ کر اس نے کہا۔ لمبرجب تک میری ہانا چنتی ہے تم ذرا کا دن کا روٹن تک جا کر ایک کرایہ کی کارٹی لے آؤ۔ کہ ہم اس کمی کو اس پر رکھ کر مسٹر فاسٹن کے مکان پر چھوڑ آئیں۔“

بہت اچھا۔“ لمبر نے کہا۔ اور وہ اس فرض کی انجام دہی کے لئے روانہ ہوا۔  
”کہہ مکان نے وہ نوٹ جو بیبی نے میز پر ڈال دیے تھے۔ اکٹھے کر لئے۔ اور تین چار بار سامنے کر کے یہ کہتی رخصت ہوئی تھیں ابھی اس کی وسیلہ حاضر کرتی ہوں۔“

اس آئینہ خادمہ میری دسترخوان بچھانے میں مصروف تھی۔ تو یا اس حد تک سا با کام اطمینان بخش طریقہ پر مہور تھا۔ کہ اب یہ کچھ کچھ بھی ہو گیا۔ اور صندوق اٹھانے میں بھی کوئی ہکا بول

باقی بھی: سیسی نے لبرو محض اس لئے ملکہ مکان کے سنے گاڑی لئے کو بیوی یا کہ علوم ہو۔ وہ ہر بلیت بڑی ایمانداری سے کر رہا ہے۔ اور کسی معاملہ کو چھپانا نہیں چاہتا۔

مگر مالکہ مکان نیچے اتری ہی تھی۔ کہ کسی نے صدر دروازہ پر ندر کی دستک دی۔ اور وہ خود دروازہ کھولنے باہر گئی۔

نوادق قریب ساٹھ برس کا بڑھا آدمی تھا۔ قد لمبا۔ جسم لاغر اور مکر میں ہلکا سا خم۔ لباس سیاہ اور چہرہ کی رنگت ان لوگوں کی عینک کی طرح سبز تھی جن کی آنکھیں خراب اور کمزور ہیں۔ ایک ماٹھ میں بید کی چھڑی۔ اور دوسرے سے وہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ہلاس کی بڑی بڑی چٹکیاں ناک میں ٹھونسنے لگتا تھا۔ اور اس کام کو ایسے بھڑے طریق پر کرتا کہ ہلاس کا بڑا حصہ قمیض پر گر جاتا تھا۔ گال پچکے ہوئے چہرہ بھری مار بخاطر خیال کیے۔ اور کسی اہم معاملہ پر غور کرتے وقت وہ اپنے منہ کو بڑے زور سے کھینچ لیتا تھا۔ یہ شخص سیسی کی بناوٹی ناک کا خریدار مسٹر فاسلن تھا جس کے تجربہ ملی اور معلومات قدیمہ کا ایک زمانہ قائل و مداح تھا جسے لوگ آثار قدیمہ کا سب سے بڑا ماہر سمجھتے تھے۔ مگر جس کو پرانی چیزوں کے سودا عام دنیاوی امور کی فدا سی واقفیت بھی نہ تھی۔ کئی مفصل اور مبسوط کتابیں اس نے بعض ایسے خشک معنایں پر لکھی تھیں کہ شاید سارے ملک میں بشکل چپس آدمیوں نے ان کو پڑھا ہوگا۔ پھر بھی صاحب تحریر کا دعویٰ تھا۔ کہ ایک عالم ان کو نظر شوق سے دیکھتا ہے۔ مسٹر فاسلن کے سر پر آثار قدیمہ کی ایسی دھن سوار تھی کہ اگر کوئی ٹوٹا ہوا پرانا برتن یہ کہہ کر پیش کیا جاتا کہ اسے ہر کوئیسیم کے کندھوں سے برابر کیا گیا ہے تو وہ اس پر سلسل تین گھنٹے تقریر کر سکتا تھا۔ مگر کسی عام مضمون پر اس کے لئے تین لفظ کہنا بھی سخت دشوار تھا۔ اس کے گھر میں بے شمار عجائبات یا کم از کم ایسی چیزیں جنہیں وہ خود عجائبات سمجھتا تھا۔ جمع تھیں۔ اور اس نے اپنی ساری دولت اس طرح کی پرانی اور فرسودہ چیزوں پر برباد کر لی تھی جنہیں وہ منورات تصور کر کے جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ مگر جنہیں اگر بابا ریں بیچنے کی نوبت آتی۔ تو شاید کوئی سارے مال کے اٹھارہ آنے بھی نہ دیتا۔ نوٹوگرافی۔ دفائی انجمن۔ ریل تدار برقی۔ ان سب ایجادوں کو جن پر زمانہ خان بجا طور پر فخر و ناز کرتا ہے۔ بالکل بیچ بھڑاتا تھا۔ اسی لئے اس کے نزدیک وٹے ہوئے چینی کے برتنوں قدیم دمی گچ کے ٹکڑوں یا ایسے ہی اور مہلات، کے مقابلہ میں ان دیباچوں کی کچھ بھی قدر و قیمت نہ تھی۔ یہاں تک کہ اس کے خیال میں قدیم مصری حروف کی چپان کا سلسلہ زمانہ حال کی تمام علمی و دیباچوں سے اہم تر تھا۔ غرض ایسا شخص مسٹر فاسلن تھا جسے اس جماعت کا صحیح قائم نہ سمجھا جاسکتا ہے۔ جو عہد ماضی کی بقایا

کو نیکوئی صدی کے علم و ہنر کی روشنی پر ترجیح دیتی۔ اور اسی میں رہ کر عمر عزیز کو ضائع نہ کرنا پسند کرتی ہے۔

دعا روزہ کھلا۔ تو مسٹر فاسلٹن نے مالک مکان سے پوچھا۔ کیا مسٹر سیلی گھر پر ہیں؟

”جی ہاں۔ تشریف لائے۔“ عورت نے مودبانہ لہجہ میں جواب دیا۔ ”وہ آپ ہی کے منتظر ہیں اور انہوں نے اس پرانی لاش کو جو آپ کے خریدی تھی، باندھ کر تیار رکھا ہوا ہے۔ میرا خیال ہے وہ اُسے آپ کے مکان پر پہنچا ہی چاہتے تھے۔“

”بہت خوب۔ بہت خوب۔“ مسٹر فاسلٹن نے غلٹ ہو کر کہا۔ کل جس وقت آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ غریب سیلی کو روپیہ کی بہت ضرورت ہے۔ تو اسی وقت مجھے خیال آیا۔ کہیں اب نہ ہو۔ وہ روپیہ کے لالچ میں اس ہی کو دوسرے گاہک کے ہاتھ فروخت کر دے۔ چیز ایسی ہے جسے میں کسی حلال میں چھوڑنا نہیں چاہتا۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ لاش کم از کم تین ہزار برس پہلے کی ہے۔ ایسی نادر چیز کو بھلا کون چھوڑ سکتا ہے؟“

”اچھا تو تشریف لے چلے۔“ یقین ہے مسٹر سیلی آپے لکھ بہت خوش ہوں گے۔“ ہالوکی عورت نے گھنگی جلدی رکھتے ہوئے کہا۔ ”انہوں نے اپنا آدمی گاڑی لائے کو بھیج دیا ہے۔ اور امید ہے وہ بہت جلد گاڑی لے کر آجائے گا۔“

”یہ اور بھی اچھا ہے۔“ مسٹر فاسلٹن نے کہا۔ ”میں شام آپ کو معلوم نہیں۔ اس می کے اندر ایسی غذا ہے۔۔۔“

”غذا اس لاش کے اندر؟“ مالک مکان خوف سے منہ بھاڑ کر کہا۔

”آہ۔ تم سمجھی نہیں ہیں۔“ ماہر آثار قدیمہ نے جواب دیا۔ ”میں روحانی غذا کا ذکر کر رہا تھا۔ مطلب یہ ہے کہ اس می کے اندر بعض ایسی خوبیاں پائی جاتی ہیں کہ ان ہم کم از کم چھ گھنٹے تقریر کی جا سکتی ہے۔ آہ کیسا خوشی کا وقت ہو گا جب مجھے اس می کو کھولنے کا فخر حاصل ہو گا۔ نگرانی قیمت غائب! آپ کو ادا کرنی چاہیے؟“

”جی نہیں۔“ مالک مکان عورت نے جواب دیا۔ ”سیاس کی ضرورت باقی نہیں رہی کیونکہ حالات بدل گئے ہیں۔ مسٹر سیلی بڑے ایماندار اور تشریف آدمی ہیں۔ اور انہوں نے میرا سب کچھ ادا کر دیا ہے۔ مگر تشریف لے چلے وہ کھانا کھا سکتے ہیں۔ اور ان کا دوست مسٹر لمبرجو بڑا خوش اخلاق فوجوان ہے۔ اور وہی ہے جس نے اس موقع پر اتھیں مالی امداد دی ہے۔“

مختصر ٹی وی پر ملک گارڈی نے کر آیا چاہتا ہے۔“

صدر دروازہ کی دستک بلیو نے بھی بنی تھی۔ گلوں نے خیال کیا، شاید لمبو وہیں آیا ہے مگر جب دو تین منٹ گزر گئے، ڈولبر صاحب نو دروازہ پر سے، تو سٹر بلیو کو اس خیال سے بے چینی ہونے لگی۔ کہ مبارک کوئی شخص برکہ کی تلاش میں آیا ہو۔ چونکہ خادمہ دسترخوان بچھانے کے لئے تھوڑی مختصر ٹی وی کے بعد آ جا رہی تھی، اس لئے کمرہ سے باہر جانے اور نیچے کا حال جاننے کی جرأت بھی نہ ہوتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ خادمہ کے مزاج میں مارہ استعجاب غائب ہے۔ ذرا باہر گیا۔ تو وہ جھٹ سبز بات ہٹا کر شیشے کی راہ سے یہ دیکھنے کی کوشش کرے گی۔ کہ کس میں رکھی ہوئی مٹی کیسی ہے۔ اس لئے وہیں اس کمرہ میں بس بلیو کی گھر میں گئے پر مجبور تھا۔ اور یہ سوچ ہی رہا تھا۔ کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ کہ لٹے میں چپٹے ہاتھوں کی چاپ اور اس کے بعد سٹر فاسلٹن اور مالک مکان۔ باتیں کرتے ہوئے اوپر آنے کی آمد زستانی دی۔

فاسلٹن کی آواز سننے ہی بلیو کا ماتھا ٹھٹھکا اس نے سبچا اب ضرور کوئی وقت میں آئیگی کیا عجب یہ وہی آدمی ایک بار پھر مٹی دیکھنے پر اصرار کرے یا اپنے ساتھ ہی لے جانا چاہے۔ اور مالک مکان کی عادات کا جس قدر علم اسے تھا۔ اس کی بنا پر اچھی طرح جانتا تھا۔ کہ اس نے سٹر فاسلٹن کو بتا دیا ہوگا۔ کہ لاش تیار سے لئے بندھی ہوئی تیار رکھی ہے۔ پھر بھی اس نے سوچا۔ کہ خیر یہ یا موقع ہوگا کر لیا جائے گا۔ معاملہ ایسا نہیں ہے جس میں کسی طرح کی پیش بندی کی جاسکے۔

”میں نے آپ کے کہا تھا۔ کہ سٹر بلیو آپ کے ماکہ یقیناً خوش ہوں گے۔ اور واقعی میرا یہ خیال درست تھا۔“ باؤنی جو۔۔۔ نے جو کرایہ وصول کرنے کے بعد اب بہت خوش اخلاق بن چکی تھی۔ اور ایسی باتوں سے اگلی کہ درست نفع کرنا چاہتی تھی، سٹر فاسلٹن سے کہا۔ آپ دیکھیں گے کہ مٹی آپ کے لئے باندھ کر تیار رکھی ہوئی ہے۔“

”میں یہی بات آپ دو تین بار کہ چکی ہوں۔ سٹر فاسلٹن نے جواب دیا۔ ”او کوئی وجہ نہیں کہ میں آپ کے بیان پر شک کروں۔ سب سے سٹر بلیو بزرگ بنیں۔“

”آئے آئے سٹر فاسلٹن آپ نے بڑی عنایت کی سٹر بلیو نے پرتپاک حرم عزم کرتے ہوئے کہا۔ آج آپ کو بہت سویرے آنے کی فرصت ہو گئی، مگر چاندنوس سے کہیں ۱۶ وقت بجے مضرت ہوں۔۔۔“

”فان! آپ کو انکھا سے میں سٹر فاسلٹن نے کہا۔ ”مگر کیا مضائقہ کھانا کھاتے ہیں۔“

ساتھ باتیں بھی ہوتی رہیں گی۔ میں اس می کی قیمت بھی لیتا آیا ہوں۔ اور یہاں اگر معلوم ہو اسے کہ آپ کے دوست اسے لادنے کے لئے گاڑی لاندے چلے گئے ہیں۔“

”لو گاڑی بھی آگئی“ مالک مکان حضرت نے غیر معمولی مستعدی ظاہر کرتے ہوئے کھڑکی کے پاس جا کر باہر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جہاں ایک گاڑی واقعی صدر دروازہ پر کھڑی ہو گئی تھی۔ ”گاڑی بے شک آگئی ہے۔ لیکن پہلے اس پر کچھ اور چیزیں لاد کرے جائیے“ مسٹر بلی نے کوئی اور بہانہ نہ دیکھ کر جلدی سے کہا۔ ”ان چیزوں کو چھوڑ آؤں تو پھر اس پر بھی لاد کر آپ کے ہاں بھیجیوں گا۔ آپ روپیہ کی فکر نہ کریں۔ میں جب می لے کر آؤں گا تو اس وقت قیمت ادا کر دیجئے گا۔۔۔“

”مگر میں اس بات کا معصوم ارادہ کر کے آیا تھا۔ کہ می اپنے ساتھ ہی لے جاؤں گا۔“ بڑھے ماہر نے اس اعتراض سے بے چین ہو کر کہا۔ ”صرف اس لئے میں سویرے ہی ٹیوٹاں سکورٹ سے یہاں تک پہنچ آیا ہوں۔ اور میرے خیال میں آپ کو بھی اس کی خواہش ہونا چاہئے۔“ گاڑی کی کونسی بی بات ہے۔ میں اپنی جی کو اس پر لاد کر لے جاتا ہوں۔ آپ دوسرے مال کے لئے دوسری گاڑی منگائیجئے۔“

”جی نہیں۔ یہ انتظام یوں نہ ہوگا۔“ مسٹر بلی نے مضطرب لہجہ میں کہا۔ ”گو اس کے ساتھ ہی ضبط کی انتہائی کوشش بھی کی۔ کیونکہ اسے اپنی بے چینی ظاہر کرنا منظور نہ تھا۔“ میں اس دوسرے مال کو پہلے چھوڑ آؤں تو اس کے بعد۔۔۔“

”ابو ایک گاڑی اور آگئی۔“ مالک مکان نے اپنے خیال میں مسٹر بلی کو مدد دیتے ہوئے کہا۔ ”میں اس آدمی کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ یہ ابو سچا کرتا ہے۔ میری“ اس نے دہیں کھڑک کھڑکے پیچ کر آواز دی۔ ”درا اس آواز سے کور نہ لیا۔ اور کہا تمہارے لئے تھوڑا کام ہے۔“

”مگر یہ ساری گڑبگڑ کس لئے ہے؟“ بن لبر نے سامنے آکر پوچھا۔ ”میں بڑی محنت سے کرایہ کی گاڑی تلاش کر کے لایا ہوں۔۔۔“

”نرا اب تو دو ہو گئیں۔ ایک آپ رکھیجئے دوسری پر میں می کا صندوق رکھ کر لے جاتا ہوں۔“ مسٹر فاسلٹن نے کہا۔ ”مسٹر بلی یہ تمہارے میں پونڈ ہیں۔“ ”یہ کہتے ہوئے بڑھے ماہر آثار تہذیب نے اپنی جیب سے کئی ایک کاغذات نکالے جو کچھ سب پرانی چیزوں کے متعلق تھے۔ اور جن میں مسات لکھے تھے اس تقریر کی نقل بھی شامل تھی۔ جو انہوں نے انجمن ترقی علوم کے آخری جلسہ

میں کی تھی۔ انہی کامنڈات میں سے میں پونہ کے نوٹ نکال کر انہوں نے مسٹر بیلی کو پیش کر دیے۔

بن لبر سارا حال سمجھ گیا تھا۔ اور اس نے جان پایا کہ فریب بیلی کے لئے سب سے مشکل کا سامنا ہے۔ وہ اسکی مدد کے لئے کوئی تجویز سوچ ہی نہ تھا۔ لہذا وہ بیلی نے اپنے دل میں ایک اور تجویز پختہ کر کے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”اچھا مسٹر فاسلٹن آپ جتنا اتنی بے قراری ظاہر کرتے ہیں۔ اس لئے چلے میں اپنا اعتراض واپس لیتا ہوں لیجئے۔ آپ کی چیز حاضر ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے اس ٹرنک کا کھٹکنا کھول دیا جس میں می کو شیشہ کے کبس سے نکال کر رکھ دیا تھا۔

”اور رہا یہ کیا؟ مالکہ مکان نے کھبر نہ کر کہا۔ میں تو سمجھتی تھی کہ اپنے لاش کو کپڑے میں باندھ کر تیار رکھا ہو اسے۔“

”میدم میں التجا کرتا ہوں۔ تھوڑی دیر کے لئے باہر تشریف لے جاتے۔ آپ کی باتوں سے ہماری کاروباری انگلیں میں خلل آتا ہے۔“ مسٹر بیلی نے کہا۔

”اگر میرے احسان کا یہی بدلہ ہے۔ تو اطمینان رکھئے میں آپ کے کام میں خلل نہیں ہوتی۔“ مالکہ مکان نے غصہ سے سر کو حرکت دے کر کہا۔ ”میں تو آپ کو مدد دے رہی ہوں۔ اور آپ اسے خلل نہ گوارا دیتے ہیں۔ خیر صاحب میں مذبولوں کی نگہ نہ تو آپ کو بھی ضرور ظاہر کر دینا چاہئے کہ جس صورت میں آپ نے وہ بڑا کبس باہر بھیجے کے لئے تیار کر کے رکھا تھا۔“

”معاذہ نہایت عجیب اور پراسرار ہے۔“ مسٹر فاسلٹن نے کہا۔ ”مگر کیا یہ وہی می ہے جسے آپ نے میرے ہاتھ پہنچنے کا وعدہ کیا تھا۔ اور جو شیشہ کے کبس میں رکھی رہتی تھی۔“

”دیکھئے مسٹر فاسلٹن میں سب ال آپے بیان کرتا ہوں۔“ بیلی نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”بات دراصل یہ ہے کہ میں نے بعض چیزوں کا جو بہت نازک ہیں۔ ایک اور صاحب سے معاوضہ کیا تھا۔ اور احتیاط کی غرض سے ان کو شیشہ کے کبس میں بند کر دیا۔ مگر کوئی کمال کریں نے ٹرنک میں رکھ دیا۔ اور اب اسی میں رکھی ہوئی ہے۔ میں امید کرتا ہوں۔ آپ اپنی دیکھ بھال کی بنا پر دیکھ لیں گے کہ می وہی ہے۔ دیکھئے اس کے کپڑے وہی ہیں جنہیں آپ نے... خدا معلوم کتنے سہرا رسال کا پرانا بیان کیا تھا۔“

عمر سید شخص ٹرنک میں رکھی ہوئی می کو سبز حشہ کی راہ سے بغور دیکھ رہا تھا۔ طویل معائنہ کے بعد اس نے کہا۔ ”راتی لاش وہی ہے۔ اب مجھے کسی طرح کا شک و شبہ نہیں رہا۔ ہر بات سے اس کا ٹرنک بہت نگاہی میں رکھوادیجئے۔“

”میدلم“ سٹرپی نے مالک مکان کو ٹالنے کی غرض سے کہا۔ ”لیجئے اس سے چند قطرے شراب کے گاڑیاں کو پلائے۔ اس نے بہت دہرائی کی۔ کہ میری کے بٹانے پھٹ گیا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے مالک مکان کے ہاتھ میں ایک شلنگ دیدیا۔

عورت چند قطرے شراب کے ٹھیلے کو دینے اور باقی خود پینے کے لئے رخصت ہوئی۔ اس کے جانے پر ٹرنک کے گرد ایک مضبوط سی بانڈھ دی گئی۔ اور لہبر اور میری دونوں اسے اٹھا کر زمین کی راہ سے نیچے گئے۔ بڑھا سٹر فاسلٹن قدم بدم ان کے پیچے چلتا گیا۔ انہیں رخصت کر کے سٹرپی نے کمر کا دروازہ بند کر لیا۔ اور سبز بانٹ کو دھیدلا کر کے برکوسے جواب تک شیشہ کے صندوق میں بندھا۔ جلدی سے کہنے لگا۔ ”پولو آرام سے تو ہو؟ ہوا تو آ رہی ہے؟“ ”ہوا تو کیا آ رہی ہے۔ جان نکلی جا رہی ہے۔“ برک نے اندر سے غرا کر کہا۔ ”اگر معلوم ہوتا کہ اتنی رخصت پیش آئے گی۔۔۔“

”گھبراؤ۔ کیونکہ اب سارا کام ٹھیک ہو گیا۔“ بیلی نے جواب دیا۔ ”بڑھا فاسلٹن لاش کا صندوق اٹھا کر لے گیا۔ اس کے رخصت ہونے ہی میں تمہیں دوسری گاڑی پر بلا کر لے چلتا ہوں۔ تقریباً نصف گھنٹہ میں ہم لوگ مالروسے سے دریا پہنچیں گے۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔ اور وہاں جا کر کہیں آ کر دوں گا؟“

”بس تو جلدی کرو“ برک نے تابوت خاکس کے اندر سے کہا۔ ”کیونکہ جیسی تکلیف مجھے اس شخص بکس میں ہو رہی ہے۔ اسے میرا ہی دل جانتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے مالک پاؤں پھینے سے عادی ہو گیا۔“ بیلی دوڑ کر کھڑکی کے پاس گیا۔ اور باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ ٹرنک جس میں اصلی جی بند تھی۔ آلودالے کے چھکڑے پر لاداجا رہا تھا۔ آخر جب صندوق رکھا جا چکا تو بن لہر نے بیٹے فاسلٹن کو ہمارا دوسرے کھیلے پر سوار کیا۔ اور وہ برے اطمینان کے ساتھ ٹرنک کے دھککنے پر بیٹھا اس خوشی میں کہ عنقریب گھر پہنچ کر لاش کی تین ہزار سال پرانی چٹیاں کھ لوں گا۔ بے درجے ہلکس کا بڑی بڑی ٹپکیاں لینے لگا۔

ٹھیک دس بجے گھوڑے کو چابک لگائی۔ اور وہ چلنے لگا۔ مگر قیمتی سے وہی قدم چلاتا کہ گاڑی کا ایک جڑو جو پہلے ہی دھیدلا ہو رہا تھا۔ کھل گیا۔ اس واقعہ میں گاڑی نیچے کی طرف اڑ پڑی اور ٹرنک سٹر فاسلٹن اور گاڑیاں یہ تینوں فرش زمین پر آ رہے۔ حادثہ میں وہ جی جو ٹرنک کے گرد لپٹی ہوئی تھی۔ یا تو ڈھینسی ہو کر بیٹھ کر کھل گئی۔ اور وہ لاش جسے سٹر فاسلٹن اس وقت



سے جا رہے تھے۔ لڑکھ کر باہر نکل آئی مسٹر سلیبی نے اس حادثہ کو کھڑکی سے دیکھا۔ تو اس کے منہ سے غصہ دیاں کے الفاظ نکلے۔ مگر بے بس تھا۔ کیا کرتا۔

دیکھتے دیکھتے مقام حادثہ پر بے شمار لوگوں کا ہجوم ہو گیا۔ غریب فاسلٹن جسے سخت چوٹ آئی تھی۔ بشکل سنگی فرش سے اٹھا۔ اور اسی جہد میں اس کے ماتھے سے مٹی کا پتھر اندر کود گیا۔  
 "اما! اما! کیا تاش ہے۔" ایک آدمی نے جو منہ میں مٹی کا پاپ لے پایا۔ جیتا پھر ماتھا۔ اس نظارہ کو دیکھ کر کہا۔

شہرے! ایک اور شخص نے جو سر پر گھبی کا ٹوکرا لئے اس ہجوم میں ملامت اٹھا کر اندر سے کہا۔  
 مگر جو لوگ سب آگے تھے۔ انہیں اس واقعہ سے بہت خوف و اضطراب ہوا جس وقت خشک لاش صندوق سے نکل کر فرش پر گری۔ تو ہر شخص دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔

"میری مٹی! ماتے میری مٹی! بڑھے مسٹر فاسلٹن نے در سے کراہتے ہوئے کہا۔  
 اور یہ بڑھا کیا بلک رہا ہے۔" ایک بھری فروش کے رٹکے نے جو پاس ہی کھڑا تھا کہا۔  
 "ستے نہیں کیا؟ اپنی ماں کو یاد کر رہا ہے" ایک اور آدمی نے جواب دیا۔  
 "واحد اس بڑھاپے میں ماں کی یاد خوب رہی۔ ہو تو وہ دھپیتے بچے" تیسرے آدمی نے کہا اور اس پر فرمائی تہقہہ پڑا۔

"یاد تمام سب ہو قوت ہو۔" ایک اور آدمی نے جسے اپنی عقل و فراست پر بہت ناز تھا۔ ۱۳۱،  
 بحث میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ "وہ اپنی ماں کو یاد نہیں کرتا۔ وہ تو اس مودی کو دیکھ کر رو رہا ہے۔ جو شاید کسی قدیم مصری بادشاہ کی لاش ہے۔ اور ان پٹیوں کی وجہ سے جو اس پر بن رہی ہوئی ہیں پچھلے تین چار ہزار سال سے اسی طرح محفوظ ہے۔"

"مگر یہ نئی وضع کی مٹی ہے۔" ایک اور آدمی نے جو صورت شکل سے عروج معلوم ہوتا تھا اور پاس کے شراب خانہ سے نکل کر ہجوم کو چیرتا ہوا مدوینے کے خیال سے سب کے آگے نکل آیا۔ "تاش کھانے لگے ایسی عجیب مٹی میں نے کبھی نہیں دیکھی۔ یہ تو صریحاً چمڑے کی بنی ہوئی ہے۔"  
 یہ کہتے ہوئے اس نے مٹی کے ٹوٹے ٹوٹے چہرہ کا دوسرا ٹکڑا اٹھا کر دانتوں سے کترنا شروع کر دیا۔

"مردم خور! مردم خور!" کئی آدمیوں نے یک زبان ہو کر کہنا شروع کیا۔ "دیکھنا لاش کھاتا ہے" اور وہ لوگ جو سب آگے تھے۔ اس کی طرف خوف و نفرت سے دیکھنے لگے۔

”اجی کس کی لاش“ شخص مذکور نے حقارت سے کہا۔ میں نے بھی تیس سال موچی کا کام کیا ہے۔ کیا اتنا نہیں جان سکتا۔ کہ چمڑے اور لاش میں کیا فرق ہوتا ہے۔“

چمڑے کا لفظ سن کر مسٹر فاسلٹن کو سرسبز پہر کا ہوش نہ رہا۔ حادثہ بھول گیا۔ چوڑے کی تکلیف مٹ گئی۔ یہ بھی نہیں سوچا۔ کہ واقعہ شارع عام پر پریسیوں آدمیوں کے سامنے ہوا ہے۔ غرض سب حالات کو یک فلم بھول کر محض اس خیال سے کہ میری بھی کی تو میں درحقیقت میری اپنی تو میں ہے اس نے جینے ہوئے کہا۔ ”کون کہتا ہے یہ چمڑے کی ہے۔ یہ تو کم از کم تین ہزار سال پہلے کی کسی نامور شخص کی جنوط کی ہوئی لاش ہے۔ یہیں شرم آتی چلے کہ اچھی چیزوں کو اس طرح بدنام کرتے ہو۔ موچی ہو تو جوتے کا گٹھا کرو۔ تمہاری بلا جانے محی کس کو کہتے ہیں۔“

”اجی بس عیبت ہوتے دو۔“ موچی نے اندازِ خونت سے کہا۔ ”تین ہزار سال پہلے کی لاش! محض فضول بکواس ہے۔ حضرت یہ تو بڑا ہے۔ چمڑا جسے شاید جلایا بھٹس دیا گیا ہے۔ اور اگر میری یاد غلطی نہیں کرتی۔ تو اسے میں نے ہی اس آدمی کے ہاتھ بیچا تھا۔ جو اس مکان کی دوسری منزل پر رہتا ہے۔ اور میں جانتا ہوں وہ ایسی چیزوں سے نفع حاصل کرنے کا اگر خوب سمجھتا ہے۔“

لمبربٹنگ وہیں کھڑا ان واقعات کو دیکھ رہا تھا۔ مگر اب موچی کی تقریر سن کر بہت بے چین ہوا۔ اوچپ چاپ وہاں سے کھسکا۔ بد نصیب فاسلٹن کے چہرہ پر بھی زردی چھا گئی اس نے جھک کر ایک بار پھر سبز چمڑے کی راہ سے محی کو دیکھا۔ پھر عینک ناز کر ننگی آنکھوں سے اس کا معائنہ کیا۔ اور اب اس نے رفتہ رفتہ یقین ہونے لگا۔ کہ واقعی مجھے شرمناک دھوکا دیا گیا ہے۔ اگر یہ اتفاقی حادثہ پیش نہ آتا۔ یعنی نہ محی گرتی نہ اس کا چہرہ بگڑتا اور نہ یہ بات ظاہر ہوتی نہ وہ چمڑے کی بنی ہوئی ہے۔ تو مجب نہیں مسٹر فاسلٹن اسی نادانقینت میں زندگی بھر اس خیال سے خوش رہتے کہ میں نے تیس سو سال پہلے کی انسانی یادگار حاصل کی۔ مگر اس حادثہ نے ان کی آنکھیں کھول دیں حالت خواب دور ہو گئی۔ اور آثارِ قدیمہ کے اس فاضل مبصر نے یہ تلخ حقیقت محسوس کی۔ کہ میں پونڈ گروہ سے ضائع کر کے دوسرے آدمیوں کے سامنے خفت اٹھائی پڑی۔ پچ پرچ اس غریب کے لیے نقصان مایہ اور شامت ہمسایہ والا معاملہ پیش آیا۔

فاسلٹن کا محکم پانچ گارڈین نے بگڑی ہوئی لاش کو دوبارہ ٹرنک میں بند کر کے کندھوں پر رکھ لیا۔ اور اس کے پیچھے چھ زینہ کی راہ سے مسٹر سیلی کے کمرہ کی طرف چلے لگا۔ یہ باہر آنا حال ہو گا کہ مسٹر فاسلٹن کا غصہ اس وقت ناقابلِ برداشت تھا۔

یہ سارا واقعہ جس کی تفصیل ہم نے اوپر درج کی ہے۔ گارٹی اٹھنے کے وقت سے ناش کے دوبارہ مکان میں سے جانے تک صرف پانچ منٹ میں ختم ہوا تھا۔ اب آئے معلوم کریں اس عرصہ میں سرٹیلیجی کے کمرہ میں کیا کچھ ہوا۔

بوصفیت شخص نے کھڑکی سے سارے واقعہ کو اچھی طرح دیکھ لیا تھا۔ اس کے سامنے ہی بوجی شرفیاف نے کل کرجوم میں شامل ہوا۔ مگر جب اس نے پچھایا کہ یہ دہی آدمی ہے جس سے اس میکی تیاری کے لئے پرانا چمڑا خریدا گیا تھا۔ تو بہت گھبراہٹ پھر چھپ اس نے اپنے دوست سٹر بنجمن لبر کو دلوں سے نصیحت ہوتے دیکھا۔ تو یقین ہو گیا کہ اب ضرور کوئی ناگوار واقعہ پیش آئے گا۔

کھڑکی سے ہٹ کر اس طرف جلتے ہوئے جہاں ہرگز کا صندوق رکھا ہوا تھا اس نے اپنے دل سے کہا۔ ”تو یہ اس شخص حادثہ کو بھی آج ہی پیش آنا تھا۔ گارٹی الٹ گئی اور می صندوق سے باہر آگئی۔ اب یقین نے سارا راز فاش ہو جائے گا۔“

”کیا سارا بڑا برکے نے آخری الفاظ کو سن کر کس کے اندر سے ہی مضطرب ہو جی میں پوچھا۔ اس وقت اس کا جوش اتنا بڑھا ہوا تھا کہ غنیمت ہے اس حالت میں شیشے کا ڈھکنا نہیں توڑ دیا۔

”دو دست تہا رہی بات نہیں۔“ بیلی نے جلدی سے کہا۔ ”میں می کا ذکر کر رہا ہوں۔ خدا اس کا ستیا ناس کرے۔“ اور وہ پھر ایک ڈوڑا ہوا کھڑکی کی طرف گیا۔ جہاں سے ماہر کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔ ”آف! آف! آف! ہڈیاں شیطانی کو واپس لئے آتا ہے۔ اب میرے بیس بونڈ کی خیر نہیں۔“

”ارے بھی سنتے ہو“ ہرگز نے صندوق کے اندر سے چلا کر کہا۔ ”میں اس سلامتی سے دو گدڑا بجے باہر نکال دو۔ سارا بدن کوڑا جاتا ہے۔ پادوں اور بدن میں سونیاں چھو رہی ہیں۔ جلدی باہر نکالو ورنہ دم گھٹ جائے گا۔“

”فیور۔ میرے دل میں ایک اور خیال پیدا ہوا ہے“ بیلی نے کہا۔ ”فرض کرو۔ میں تمہارا صندوق بٹھے فاسٹن کے حوالہ کر دوں... مگر نہیں۔ یہ ٹھیک نہ ہوگا۔“

”نہیں کیوں؟“ ہرگز نے پوچھا۔ ”یہ تو سب سے اچھی ترکیب ہے۔ ایک بار مجھے اس سے سزا بٹھے کے گھر پہنچ جانے دو۔ پھر میرے ہوگا دیکھ لوں گا...“

”نہ نہ۔“ بیلی نے اعتراض کیا۔ ”میں کسی پر تشدد کرنا نہیں چاہتا۔“

”کیسا تشدد۔ میں تو فقط اس کو ڈرانا چاہتا ہوں...“

”اچھا تم جانو۔“ بیلی نے کہا۔ ”مگر خدا کے لئے دلا چپ رہو۔ وہ لوگ اوپر آ رہے ہیں۔“ اور

وہ بید مجنون کی طرح کانپتا ہوا قہر منہم مسٹر فاسلٹن سے ملنے کو پیچھے مڑا جس کی لامبھی کی تیز آواز اس کے ہر قدم کے ساتھ سنائی دیتی تھی۔

## باب - ۱۱۸

### جاندار مردہ

مالک مکان عورت جو بارہ روز ازہ پر کھڑی اس حادثہ کو دیکھ رہی تھی مسٹر فاسلٹن اور گارڈیان کے لئے رستہ چھوڑ کر ایک طرف ہٹ گئی۔ اس کے بعد خلعت کے هجوم کی پروانہ کر کے جو اس پر لطف تھا کو دیکھنے بڑی تعداد میں جمع ہو گیا تھا زور سے دروازہ بند کر بدھے فاسلٹن اور گارڈیان کے پیچھے زینہ پر چڑھنے لگی۔ بہر حال وہ اب تک یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ معاملہ کیلئے ہے۔ اور اس لئے جلد سے جلد مسٹر بلی کے کمرہ میں پہنچنا چاہتی تھی۔

”وہ حضرت وہ! اچھی دھو کے بارہی کرتے ہو۔“ ایم فاسلٹن نے اندر آکر کہا۔

مگر بلی بھی ایک ہی گرگ بارہاں دیدہ تھا۔ فوراً بات بنا کر کہنے لگا۔ ”نقد یہ معاف۔۔۔ پہلے میری عرض سن لیجئے۔ آپ اپنا نوٹ واپس لینا چاہتے ہیں تو اسے بھی لے جائے۔ مگر خدا را بد گمانی نہ کیجئے۔ گارڈیان سے مخاطب ہو کر تم تنگ کو اس جگہ رکھ دو۔ اور یہ نو۔ نصف کراؤں تمہارا انعام ہے بس اب تمہاری خدمات درکار نہیں۔ جاؤ گاڑی لے جاؤ۔ مگر دوسرے آدمی سے کہہ دینا کہ ابھی پھیرے مجھے اس سے کام ہے۔“

مسٹر بلی نے یہ ہدایت بڑے اطمینان کے ساتھ جاری کیں۔ گارڈیان نے بھی کارڈنک فریش زمین پر رکھ دیا۔ اور انعام لے کر خدمت سہرا۔

اس کے جانے پر بلی نے ایک شنگ اور مالک مکان کو دیا۔ اور کہنے لگا ”میدم اب آپ بھی تشہیف لے جائے۔ اس ہنگامہ کے بعد آپ کو ضرور کسی سکن چیز کی ضرورت ہوگی۔ جائے پکی کرارہ کیجئے۔ میں سب حال مسٹر فاسلٹن سے بیان کرتا ہوں۔“

مالک مکان شنگ لے کر خدمت ہو گئی۔ اور جب اس کے جانے پر دروازہ بند ہو گیا تو بدھے فاسلٹن نے تیز ہوج میں کہا۔ ”مسٹر بلی اب بتائے کہ معاملہ کیا ہے؟“

”بات بالکل معمولی ہے۔“ بلی نے اندر اطمینان سے جواب دیا۔ ”حقیقت یہی جو کہہ اس

میری نے آپ کہا۔ وہ سر سر ہوٹ تھا کلم جنت کے چند پوند مجھ پر آتے تھے۔ اس لئے اس نے میری بدنامی کا یہ ذریعہ تلاش کیا... سنئے میری بات کو قطع نہ کیجئے میں جانتا ہوں آپ اس می کو بالکل نکما بچتم میں۔ مگر یہ آپ کا منصب ہے۔ سچ لئے کہ میں نے اس می کو معقول قیمت پر خریدا تھا ہاں غلطی یہ ہوئی کہ جو آپ کو دینی تھی۔ وہ اس سے مختلف ہے۔ جو آپ کو دی گئی... ”

”یعنی کیا؟ میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“ مسٹر فاسلٹن نے کہا۔

”آپ نے وہ می خریدی تھی جو شیشہ کے صندوق میں بند ہے۔ اور میں نے اسے آپ کے ہاں بھیجے کو تیار بھی رکھا ہوا تھا۔ چنانچہ یہی بات میں نے پیش آپ سے کہی تھی... ”

”ہاں مگر بعد میں انکار کیوں کر دیا؟ اور کس لئے کہا۔ کہ اس صندوق میں کچھ اور سامان بند ہے جسے ایک اور جگہ بھیجا ہے...“

”اس غلط بیانی کے لئے میں آپ معافی چاہتا ہوں“ بیلی نے جواب دیا۔ آپ نے اس نوجوان کو دیکھا ہے جو گاڑی لانے گیا تھا۔ کل رات وہ میرے پاس می خریدنے آیا اور وہ بد شیشہ کے کس میں بند تھی۔ اسے پندرہ کے اس کے پاس پوند پیش کرنے لگا میں نے ممانی ہو گیا۔ مگر سچ پہچنے تو میرا ارادہ شروع سے اس می کو آپ ہی کے لئے محفوظ رکھنے کا تھا۔ خیال یہ تھا کہ اسے وہ جواب آپ لے گئے تھے دسے دوں گا۔ مگر وہ اس می کو لینے صبح سویرے ہی آدھکا۔ اور آپ اس کے تھوڑی دیر بعد تشریف لائے۔ اس گرڈ پم میں بھی گھبرا گیا۔ اور سخت پریشان ہوا کہ کیا کروں... ”

”آہ... ہاں میں اب سمجھا۔“ مسٹر فاسلٹن نے خوش ہو کر کہا۔ ”گویا اصلی می جو میں نے پسند کی تھی وہ اسی شیشہ کے کس میں بند رکھی ہے؟“

”جی ہاں۔ اور آپ اب اسے اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں۔“ بیلی نے جواب دیا۔ گاڑی موجود ہے۔ چلے میں خود پہنچا دیتا ہوں... نہیں آپ بات کھول کر دیکھنے کی تکلیف نہ کریں۔ اطمینان نہیں تو لیجئے۔ اپنے میں پوند بھی ساتھ لیے جاتے۔ مگر جا کر می کا اچھی طرح معائنہ کیجئے خود دیکھیں اور دوستوں کو بھی دکھائیں پھر اس میں کسی طرح کا دھوکا ہو تو جو سزا چوڑی وہ میری امانت اگر می آپ کے پاس ہو۔ اگر آپ اسے اپنے ہاں رکھنا منظور کریں تو طرح اطمینان کر کے روپیہ ڈاک میں یا دستی روانہ کر دیجئے۔ چلے میں آپ پر بھروسہ کرتا ہوں۔ امید ہے اب آپ کا اطمینان ہو جائے گا۔“

مسٹر فاسلٹن نے اس تجویز کو معقول سمجھا چنانچہ میں پوند کے نوٹ مسٹر بیلی سے واپس لئے اور کہا: ”اچھا شکریہ ہے۔ اطمینان رکھئے کہ میں صاحب عزت آدمی ہوں۔ اگر می میرے حسب پسند ہوئی تو

روپیہ آپ کو فوراً پہنچ جائے گا۔“

بہت پہچان۔ اب میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں کہ اس کبس کو بحفاظت آپ کے مکان تک پہنچا دوں۔ مسٹر بیلی نے کہا۔ تہربانی سے باہر کھڑے ہو کر خامہ میری کو آواز دیجئے کہ گاریبان کو بالائے۔ اور اس کبس کو پہنچا اتر دے۔“

مسٹر فاسٹن اس حکم کی تعمیل کے لئے باہر نکلا۔ اور بیلی نے جلدی سے اس کبس کے پاس جا کر جس میں برک چپا ہوا تھا۔ شیٹھ کے سوراخ کی راہ سے کہا۔ تسلی رکھو سب کام حسب منشا ہو گیا۔“  
”چلو پہچانو۔“ برک نے اندر سے غرا کر کہا۔

بیلی نے اس کبس کو آخری بار نظر غور سے دیکھا۔ تو معلوم ہوا کہ بانٹ اچھی طرح پیٹی ہوئی اور رسیاں بھی مضبوط بند ہی ہوئی ہیں۔ پہلے حادثہ نے اس کو زیادہ محتاط بنا دیا تھا۔ اس لئے یہ احتیاطیں لازمی تھیں۔ اتنے میں گاریبان کمرہ میں داخل ہوا۔ وہ ایک مضبوط اور نمونہ آدمی تھا۔ اعضا قوی۔ شانے چوڑے اور چاتی زرخیز غرض وہ کسی کی ادا کے بغیر بھاری بوجھ اٹھا سکتا تھا۔ پس جب مسٹر بیلی نے سہارا دے کر کبس اٹھوا دیا۔ تو گوبرک کا بوجھ کافی تھا۔ تاہم گاریبان نے اس کی شکایت نہیں کی۔  
”بریکو سے اترتے ہوئے مسٹر بیلی نے اس سے کہا۔“ اس کبس میں مین کی چادر منڈھی ہوئی ہے۔

اس لئے بوجھ زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ ورنہ محمی کا بوجھ چند پونٹے زیادہ نہیں۔“

”اے صاحب پیہی کوئی بوجھ ہے۔“ گاریبان نے لاپرواہی سے کہا میں کامن گارڈن میں ہر روز اس سے بہت بھاری بوجھ اٹھاتا ہوں۔ اگر کبھی جھکے آلوؤں کی بوریاں اور گوبھی کے ٹوکے اٹھاتے دیکھتے تو معلوم ہوتا۔“

”سچ ہے“ مسٹر بیلی نے کہا۔ ”بھاری بوجھ اٹھانا بہتیں لوگوں کا کام ہے۔ ان پر اس کا خیال رکھنا کہ اس کی سہولیات نہٹ۔ احتیاط سے کام لو گے۔ تو ایک کدو انعام عدل گا۔“  
گاریبان خوش ہو گیا۔ اور اس نے کبس کو پوری احتیاط سے اٹھانے کا وعدہ کیا۔ اس عرصہ میں خلقت کا عجم منتشر ہو چکا تھا۔ چنانچہ مسٹر بیلی نے باہر کا دروازہ کھول کر وہ کبس جس میں برک بند تھا۔ ہٹے اطمینان سے گاڑی پر رکھوایا۔

”کیا ساتھ چلنے کا ارادہ ہے؟“ مسٹر فاسٹن نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ احتیاط کی غرض سے چلتا ہوں۔“ مسٹر بیلی نے جواب دیا۔ کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ پہلے کی طرح کوئی اور حادثہ پیش آئے۔ اور کی کرائی محنت خاک میں مل جائے۔

آغوش کا ٹی چلنے لگی۔ تو سر پہلی نے زیادہ اطمینان سے دم لینا شروع کیا۔ اسے زیادہ فکر اس بات کی تھی کہ کسی طرح ہرگز کو گھر سے نکال دیا جائے۔ ڈھٹا تھا کہ اگر اس کے کس میں چھپا ہوا ہوئے کا راز فاش ہو گیا۔ اور لوگوں نے جان لیا کہ اس آدمی نے قاتل کو اپنے ہاں چھپا رکھا ہے۔ تو سب قانونی گرفت میں آنا یقینی ہے۔ رہا یہ سوال کہ جب کس سطر فاسلٹن کے مکان پہنچ گیا۔ اور فاسلٹن نے ممی دیکھنے کی امید پر کس کھولا تو ہرگز کا کیا حال ہو گا؟ اس کی اسے چنداں برداشت تھی۔ کیونکہ وہ اس بات کا ہنس کر چکا تھا۔ کہ جب تک اس واقعہ کا شور و شر رفع نہ ہو گا۔ میں اپنے مکان پر وہاں نہ جاؤں گا خیر جو توں کر کے یہ لوگ یوسٹاک سکور میں سطر فاسلٹن کے مکان پر پہنچ گئے۔ اس شخص کی اب تک شادی نہ ہوئی تھی۔ اور اس کے ہاں فقط دو آدمی نوکرتھے۔ ایک یادچین جو اس سے بھی زیادہ سال خورہ ضعیف البصر اور کانوں سے بہری تھی۔ دوسری ایک دیہاتی لڑکی لندن کی زندگی سے بالکل بے خبر اور نا تجربہ کار اور اس میں بڑی استعجاب کا مادہ بالکل نہ تھا۔ مکان میں داخل ہونے کا ایک رستہ او بھی تھا۔ وہیں گاڑی کھڑی کی گئی۔ اور کس کو پوری احتیاط سے اُتار کر اس کمرہ میں پہنچایا گیا۔ جو مخزن عجائبات کا کام دیتا تھا۔ گلابیان کو حسب وعدہ معقول انعام دیا گیا۔ اور سٹرپی اس بارہ میں مطمئن ہو کر کہ سب کام حسب خواہش ہو گیا۔ وہاں سے رخصت ہوا۔ گویا اس کمرہ میں سببز مہانت میں لپٹا ہوا کس رکھا گیا تھا۔ سطر فاسلٹن یا ہرگز کے سوا جو کس میں بند تھا۔ کوئی تیسرا آدمی موجود نہ تھا۔

فاسلٹن نے سب سے پہلے اس خیال سے دروازہ بند کیا کہ ایسا نہ ہو سلفہ احباب میں سے کوئی اچانک آجائے۔ اور میرے کام میں خلل ہو۔ فی الحقیقت اس کے بعض سال خورہ دوست جو اس کی طرح زمانہ سلفہ کی چیزوں سے دلچسپی پا کر رہتے تھے۔ گاہ بگاہ اس کے مکان پر آکر ایسے مہنا میں پہچان کے لئے خاص طور پر دلچسپ ہوں۔ گھنٹوں گفتگو کرتے رہتے تھے۔ مگر یہ وقت ان سے باتیں کرنے کا نہیں تھا۔ پس بڑی احتیاط سے دروازہ بند کر کے اس نے چاروسے ان رسیوں کو جو بابائت کے اوپر بندھی ہوئی تھیں کا شل شروع کیا۔ اس میں شک نہیں کہ کپڑا کس کے گرد سلا ہوا نہ تھا۔ لیکن چونکہ اسے دوسرا کر کے چادریاں سرے کس کے نیچے دبا دیے گئے تھے۔ اور اکیلا فاسلٹن کس اٹھا کان سروں کو نکالنے سے معذور تھا۔ اس لئے اس نے بابائت کاٹنے کا عمل زیادہ سہل سمجھا۔ مگر یہ کام بھی اس نے بڑی احتیاط کے ساتھ کیا۔ کہ ایسا نہ ہو شیش کے ٹکڑے کو ٹھیس لگ جائے۔ جیسا ناظرین سمجھ سکتے ہیں یہ عمل ڈھیکنے کے چادروں طرف سے ہوا۔ تو اس کے دوران میں سطر فاسلٹن نے ایک بار بھی کس میں نظر ڈالنے

کی جرات نہیں کی۔ کیونکہ اس کا خیال تھا کہ کپڑے کو اچھی طرح قطع کر کے ایک ہی بار می کو پورے غور سے دیکھوں گا۔ بات یہ ہے کہ وہ اس راحت کو جاس عجیب و غریب نمی کو بغور دیکھنے سے حاصل ہو سکتی تھی۔ اس طریقہ پر کم کرنا نہیں چاہتا تھا۔ پس اس نے اس کام کو بڑی آہستگی اور احتیاط کے ساتھ کیا جسے کہ بات کی آخری تہ کٹ گئی اور کپڑا کس کے پہنوں پر گر پڑا۔

مگر اب جو مسٹر فاسلٹن نے شیشہ کے اندر نظر ڈالی۔ تو اس کے پیر تلے سے مٹی نکل گئی۔ سخت پریشانی کی حالت میں ماتھ مل کر کہنے لگا عجیب بات ہے! عجیب بات ہے! کیونکہ ... کیسے ... کس طرح ...؟

جو چیز اسے کس کے اندر نظر آئی۔ وہ می سے ذرا بھی مشابہ نہ تھی۔ کپڑے سپید سر کی پوشش عجیب۔ رنگت سیاہ اور بالائی ہونٹ پر جو چھیں ایسی عجیب نمی مسٹر فاسلٹن نے عمر بھر میں کبھی نہ دیکھی تھی۔ اس نے اور زیادہ غور سے دیکھا۔ نمی کے پوٹے بند تھے۔ کیونکہ ہرگز آنکھیں بند کئے اس کی طرح بے حرکت پڑا تھا۔

مسٹر فاسلٹن نے اور زیادہ جھک کر بند شیشہ کی راہ سے کس میں دیکھا۔ خیال آیا اگر یہ واقعی می ہے۔ تو اول نہایت عجیب اور دوسرے غیر معمولی تازگی رکھتی ہے۔ دل میں کہا۔ کہیں بیلی نے دھوکا تو نہیں دیا؟ مگر نہیں دھوکا ہی دیتا۔ تو روپے کیوں واپس کرنا؟ اور ابدا ادائیگی پر کس لئے رضامند ہوتا؟ ثابت ہو گیا کہ وہ اس معاملہ میں ایمان داری سے کام لے رہا ہے۔ دفعتاً ایک اور خیال پیدا ہوا۔ شاید بیلی نے میرے لئے اچھا سوچا ہے۔ ایسا ہو تو واقعی اس کا بھاری احسان ہے۔ می کی دنیا میں یہ کوئی نادر عجوبہ ہوگا۔ جو بیلی نے پیش کیا ہے۔ جب دنیا اس کا حال جانے گی تو سب لوگ انگشت ہنداں رہ جائیں گے۔ اس خیال سے خوش ہو کر فاسلٹن نے شیشہ کا دھکن اٹھایا۔ اور فرضی می کے منہ کی طرف ماتھ بٹھانا چاہتا تھا۔ کہ برکتے آنکھیں کھول دیں۔ اور کس کے اندر ہی سیدھا بیٹھ گیا۔

اب مسٹر فاسلٹن کی جو حالت ہوئی۔ غلط اس کے اظہار سے قاصر ہیں۔ خوف کا لفظ اس کی حالت صحیح طور پر ظاہر نہیں کرتا۔ کیونکہ اس پر وہ بے حسی طاری ہو گئی تھی جس میں انسان کے حواس تو قلم رہتے ہیں۔ مگر اعضا کام نہیں دیتے۔ اسی حالت میں وہ پاس رکھی ہوئی ایک کرسی پر گر پڑا۔ اور کھلے منہ اور پھٹی ہوئی آنکھوں سے اس عجیب صورت کو دیکھنے لگا۔

”حضرت سلامت ڈرو ہمیں۔ میں ہوا نہیں ہوں کہ کھا جاؤں گا۔“ برکتے بے بس سے نکلتے



کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ گو یہ کام اس وجہ سے مشکل ثابت ہوا کہ اعضا میں تشنج پیدا ہو گیا تھا۔  
آخرونان کا بچہ ہوں مردہ نہیں زندہ ہوں۔“

غریب فاسلٹن کے منہ سے کراہنے کی آواز نکلی۔ مگر اس آدمی کی طرح جو کسی بددعا سے بُت  
بن گیا ہو۔ جس سے وحشت کرسی پر بیٹھا رہا۔

”مائے رے اس تابوت کی قید نے جیتے جی مار ڈالا۔“ برک نے غرا کر کہا۔ ”ٹانگیں یوں اکر ٹھی ہوئی  
ہیں۔ گویا برف میں دب کر جم گئی ہوں۔ بار و کام نہیں کرتے اور بدن منجمد ہے۔ واللہ اس کے مقابلہ  
میں تو پھانسی کی مڑا کچھ بھی نہیں۔“

فاسلٹن اب تک بدھ ای کے عالم میں بیٹھا ہوا تھا۔ اب خیالات نے مزاحیانہ اتر کیا تو  
گھبرا کر کرسی سے اٹھا۔ اور دیوانوں کی طرح دوڑتا ہوا دروازہ کی طرف بھاگا۔ خطرہ کے احساس  
نے برک پر بھی بجلی کا کام کیا چنانچہ اس نے بڑھے فاسلٹن کا تعاقب کر کے اسے دروازہ کے پاس  
جایا۔

چپ انا موسیٰ! وہ دمکا کر کہنے لگا۔ ایک لفظ بھی منہ سے نکلا۔ تو پسینہ کچھ کر دوں گا۔  
یہ کہتے ہوئے اس نے ایک پرانی رنگ آلود تلوار جو یادگار کے طور پر دیوار کے ساتھ لگی ہوئی  
تھی۔ ماتہ میں لے لی۔ واضح ہو کہ اس تلوار سے یہ روایت منسوب تھی۔ کہ شاہ ایدو ڈولہول نے ممرک  
فالکرک میں اسی تلوار سے دشمن کلسقا لیکہ کیا تھا۔ کم از کم یہ حکایت تھی۔ جو مسٹر بیلی نے اس کی فروخت  
کے وقت مسٹر فاسلٹن سے بیان کی تھی۔

بد نصیب فاسلٹن شدت خوف سے کانپ رہا تھا۔ گھبرا کر پیچھے مڑا اور کہنے لگا۔ ”اے میوں  
کے دیو کچھ پر رحم کرو۔ شاید تو مجھے قتل کرنا چاہتا ہے۔ مگر نہیں۔ خدا کے لئے مجھے مت مار“  
”اگرچہ یہ گناہ تو نہیں ماروں گا۔“ برک نے جواب دیا۔ ”میری عادت ہے کہ جب تک کوئی  
بٹے چھیرتا نہیں میں بھی بھیرنے کے بچے کی طرح حلیم رہتا ہوں۔“

”لیکن آخر تو کون ہے۔ اور یہ سلامتمہ کیا معنی رکھتا ہے؟“ فاسلٹن نے حیرت زدہ ہو کر  
پوچھا۔ لباس جہانزی خلاصیوں کا اور گفٹنگ رائگرینی۔ آخر تو کس زمانہ کی می ہے...؟

”تران میوں کے جھگڑوں کو تیر کرو۔ اور جو میں کہتا ہوں سنو۔ برک نے جلدی سے کہا۔ مگر  
پہلے بیٹھ جاؤ۔ کیونکہ میں دیکھتا ہوں۔ تم مجھے زور سے کانپ رہے ہو۔ ادھر آؤ۔ دروازہ کے پاس  
کھڑے رہنے کے کچھ حاصل نہیں۔“

”مگر تم چاہتے کیا ہو؟ اور کون ہو؟ ماہر آثار قدیمہ نے ناقابل مبالغہ خوف کی حالت میں پوچھا۔  
 ”بات پر ہنسا فضل ہے“ سیاہ کار مجرم نے فاسلٹن کے سانسے جو دوبارہ خوف زدہ ہو کر  
 کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ اگر دکر کہا ”بجائے تم نے کبھی مسٹر بائرنز عرف برکر کا نام نامی بھی سنا ہے؟“  
 ”ارے کیا وہی، بدکردار جو قاتل ہے؟“ فاسلٹن نے مضطرب ہو کر کہا۔

”جیسے لوگ بد کرتے ہیں، تم اسے بد کردار کہہ لو۔ فرق یہ توڑا ہے“ سنگدل مجرم نے  
 لا پرواہی سے کہا ”مگر دیکھو میں مسٹر بائرنز عرف برکر تم کو خبردار کرتا ہوں کہ شور و غل بچانے کی  
 کوشش ہرگز نہ کرنا۔ ورنہ جیتا نہ چھوڑوں گا۔ البتہ کسی مرد شریف کی طرح چپ رہو گے۔ تو پھر فکر  
 کی بات نہیں میں تو ڈی دیر تک یہاں سے غصہ ہوا جاؤں گا۔ اور میرا خیال ہے یہ علیحدگی فریقین  
 میری عمر کے لئے بدتر ہے نہ ہو گی۔“

مسٹر فاسلٹن نے زبان کچھ نہیں کہا، مگر اسکی صورت سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس بارہ میں  
 وہ برکر کا ہم خیال ہے۔ اور نہ دل سے چاہتا ہے کہ یہ شخص جس قدر جلد غصہ ہوائے اچھا ہے  
 ”بڑھے آدمی سنو۔“ برکر نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا ”اس واقعہ کا ذکر کسی سے مت کرنا  
 اگر تم نے ایسا کیا اور میں پکڑا گیا، تو صاف کہہ دوں گا کہ تم نے میلیبی سے ملکر مجھے بچانے کی کوشش  
 کی تھی، مگر مجھ میں اس وجہ سے ارادہ بدل لیا۔ کہ میرے دیتے ہوئے معاوضہ کی رقم ناکافی تھی۔“  
 ”توبہ! توبہ! بڑھے نے حالات اضطراب میں ٹانھ دیتے ہوئے کہا ”مجھ غریب کے لئے  
 کیسی مشکل کا سامنا ہے، آٹے قسمت! آٹے قسمت!“

”مگر ڈرو نہیں، جب تک خاموش رہو، تمہارے لئے کسی طرح کا اندیشہ نہیں ہے۔ جب تک  
 ظمیر اور زبان خاموش نہ رہے، میں تمہارا ساتھ دے خلافت کچھ نہ کہیں گا۔“  
 ”ابھائیں اپنی طرف سے خاموشی کا وعدہ کرتا ہوں۔“ مسٹر فاسلٹن نے کہا ”مگر اب جاؤ  
 میرا بی بی سے تشریف لے جاؤ میں تمہاری آمد اور اس گفتگو کو بالکل بھول جاؤں گا۔ اور بچے  
 یقین ہے کہ آئندہ کبھی ایسی خطرناک کمی خریدنے کی بھی اجازت نہ کروں گا۔“

”انا ہمیشہ پہلی ٹھکانوں سے آمدم کے لئے عبرت حاصل کرتے ہیں“ برکر نے شیطانی  
 تہمت لگا کر کہا ”مگر اب، ذرا اعانت دو کہ میٹھ کر ایک رقعہ لکھ لوں۔ اس کے بعد فوراً چلا جاؤں گا“  
 بد نصیب فاسلٹن نے ایک میز کی طرف اشارہ کیا۔ جس پر نوشتہ کا سامان حاضر  
 تھا، اور پر کرنے والی میز کو برٹے، پیناں سے ایک کمان پر چند الفاظ لکھے، سرسید عبارت

مقتدر تھی تاہم ہرگز کو اس کے کھینے میں بہت دیر لگی۔ کیونکہ وہ نوشت و خواندہ کا عادی نہ تھا قریباً  
 اس منٹ کا عرصہ جو اس کام میں صرف ہوا مسٹر فاسلٹن نے سخت پریشانی کی حالت میں بسر کیا  
 قاتل کی موجودگی اور یہ خوف کرنا۔ وہ وقتاً مجھی ہر وار کر دے۔ اس کے لئے ارد گرد  
 آزمائش تھی۔ فرط خوف سے اس کا مانع جاکر میں تھا۔ اردوہ اس بات پر تہ ذلت سے انہوس کرتا تھا۔ مگر  
 کیوں میں نے بلیبی ایسے شخص سے لین دین نہ کیا۔ مگر واقعہ میں ہرگز کا ارادہ اسے کسی قسم کا خطر پہنچانے  
 کا نہیں رہتا۔ کیونکہ وہ دیکھ رہا تھا کہ اسے دھمکا کر کسی سب کلام اپنی مرضی کے مطابق کرایا  
 جاسکتا ہے۔ اور میری دلچسپی کا خوف بھی ایسا نہیں کہ جلد نہ لے ہو۔

آخر وقتہ لکھا جانا چکا۔ تو ہر کرنے اتنے کے بند کیا۔ مہر لگائی۔ یہ لکھا۔ اور اسے اپنی  
 جیب میں رکھ لیا۔ اس کے بعد اپنی جگہ سے کھڑے کر آئیں نہ میں صورت دیکھی۔ اور یہ جان کر بہت خوش  
 ہوا۔ کہ نہ اب اس سابقہ ہودی چھوٹے بہت سچا ہے۔

یہ ایک فاسلٹن کی طرف ٹر کر اس کے کہا۔ دیکھو یہ آوی ان شرطوں کو نہ بھولنا۔ جو  
 ہم پر ملے ہوئی ہیں۔ تم میری نسبت چپ رہو۔ میں تمہارا ڈاکو کسی سے نہ کروں گا۔ لیکن ہر وار اگر تم نے  
 میری نسبت ایک حرف بھی بولیں گے تو میں کرہ عدالت میں ایسی ایسی جوتی لے چکی ہوں کہوں گا۔ کہ  
 تمہیں ایک سنگین مجرم کو پناہ دینے کے جرم میں عمر قید کا سہ ڈانی سے کم سزا دی جائے گی۔ اب تم نے سارا حال  
 سن لیا۔ بتاؤ میری شرطیں منظور ہیں؟

تم منظور یا منظور۔ محرم یہ دوستی نے مافوق کر کہا۔ خدا جانتا ہے میں تو سب کچھ دے دوں  
 اس معاملہ سے غلطی نہ پاتا ہوں۔ جاؤ۔ برے آدمی... نہ تو بے گناہ آدمی... یا جو کچھ تم ہو۔ جاؤ تو شریف  
 لے جاؤ۔ میں یہ پانچ پونڈ کا نوٹ اپنی طرف سے پیش نہ کرنا کرتا ہوں۔ اس لئے کہ میری فکر خلاصی  
 بڑھی غناست۔ بہت تیر بانی نہ کر کے اس خیال سے خوش ہو کر کہا۔ کہ اس کیفیت کو اس  
 آسانی سے ڈرایا اور دھمکا یا جاسکتا ہے۔ مافوق آ

یہ کہہ کر اس نے برف اطمینان سے دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا۔

## باب - ۱۱۹

### شاطر نہ چالیں

دوست بہ سامنظر ہر گزٹن کے ایک دشمنانہ گلہ میں مشغول رہتا ہے جگہ ہر چند کچھ ایسی فراخ نہ تھی

تمام خوشنما اور دیدہ زیب ہونے کے ساتھ آرام و آسائش کے لئے نوازدہ کھیتی تھی۔ گرد و گرد پڑھتا سفر  
 بانے جس میں شیشہ کے پودہ خانے بنے ہوئے تھے اور شاگرد بیٹے میں سائیں۔ ایک خوش رنگ گاڑی  
 کو صاف کرنے میں مشغول تھا جسے اس گھر کے رہنے والوں کے تول و تنم کی رائیں سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ دخت  
 بھٹل مکان مبدعہ اچھلیک کی جائے سکونت تھا جس نے لندن کے فینٹنبل حصہ میں پارچہ فروشی  
 اور حسن کی دکانی بند کرنے کے بعد اس میں رہنا شروع کر دیا تھا۔

دوپہر کا وقت تھا اور مبدعہ اچھلیک ایک آراستہ کمرہ میں بے شمار فرانسیسی اخباروں  
 اور فیشن کی کتابوں کے انوار میں دبی ہوئی خوش رنگ کھونے پر دنا تھی۔ اس نے ابھی تک شجرہائی کا  
 ڈھیللا لباس پہنا ہوا تھا۔ جو کسی پنجابہ سالمہ عورت کی بجائے نوزوہ سالمہ عشوقہ بانہ کو زیب دیتا پھر  
 بھی مبدعہ اچھلیک نے یہ لباس کچھ ایسی نقاست اور پانکین سے پہنا ہوا تھا۔ ڈرائیسی ٹوپی کے نیچے  
 اس کے مصنوعی بال اس خوبی سے چپے ہوئے تھے کہ چہرہ کی جھریاں ایسے لطیف غمازہ میں مستور  
 تھیں۔ اور مصنوعی دانت اس خوبی سے لپکتے تھے کہ باہمی انظر میں اسکی عمر حقیقت سے دس سال  
 کم معلوم ہوتی تھی۔

صوفے پر لیٹی ہوئی وہ فیشن کی تازہ ترین کتاب دیکھنے میں مشغول تھی کہ باہر زور کی  
 دستک سنائی دی۔ اس نے کتاب کو پڑھتے پڑھتے ایک طرف رکھ دیا۔ اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سرچند  
 اب وہ فیشن کی دنیا سے بے تعلق ہو چکی تھی۔ تمام عرصہ دراز تک ان کاموں میں حصہ لیتے رہنے کی  
 وجہ سے فیشن کی نئی دریافتوں سے واقفیت رکھنے کی خواہش اب تک باقی تھی۔ کرہ کی کھڑکی سے  
 سامنے کا منظر جس طرح نظر آتا تھا۔ پس وہ یہ جاننے کے لئے اٹھ کر کھڑکی کے پاس گئی۔ کہ کون  
 آیا ہے۔ کھڑکی پر پارک پر وہ ٹنگ رہا تھا۔ اس کی راہ سے باہر کی طرف دیکھنے لگی۔

وہی موٹا شیلڈ بولٹ جس کے منہ سے اختیار نکلا۔ اور چہرہ پر فکر و اضطراب کا آثار  
 نمودار ہو گئے۔ معلوم ہوتا ہے یہ جن مشکل سے پچھا چوڑے گا۔ آج تک میں نے اس کا ہر ایک مطالبہ  
 منظر رکھا۔ لیکن اگر ہمیشہ کرتی رہی تو اس کی آمدورفت کا سبب۔ تاہم قائم رہیگا۔ پس لازم ہے  
 اپنے آپ کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کروں۔ اس میں شک نہیں کہ مجھے اس کی بدولت  
 بہت کچھ غمازہ ہوئے۔ پھر بھی...

کرہ کلار وازہ کھلا۔ اور ایک خوش چمن گل کی غمازہ جس کے خط وخال موزوں اور دلربا  
 سر شیلڈ بولٹ کی آمد کی خبر دائی۔

اس کے ساتھ ہی نوازندہ مہمان کی سواری بھی آگئی۔ شید بولٹ نے اس وقت جو لباس زیب تن کیا تھا اسے ستارہ ورنہ نے فین کا انتہائی سہا سحر کرتا دیکھا مگر وہ نہ کہ حضرت کی صورت پر مطبوع اور انداز بیہودہ تھے۔ اس لئے وہی خیر جو کسی اچھے آدمی کے بدن پر سمجھتی اس کی صورت کو مٹھا خیر بناتی تھی۔ یہ ستارہ ورنہ پہننے سے گوارین کی علامتیں اور نمایاں ہوتی تھیں فی الحقیقت اس نے انگوٹھوں اور زنجیروں کی اتنی بڑی تعداد جس کی گجائش ممکن تھی۔ زیب تن کی ہوئی تھی۔ دس دندائے اور انداز امیرانہ تھے۔ مجموعی طور پر معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس ریشہ نہ طرز سے جس کی نقل آئے کے لئے یہ ساری کوششیں کی گئی تھیں۔ تہہ طرح سفلیں ہے اور اپنے آپ کو حصہ و سٹ اینڈ کے کسی ہائے امیر سے کم نہیں سمجھتا۔

”کہئے یہ میڈم۔ مزاج کیسے ہیں؟“ اس نے بے تکلفی سے میڈم ایچلیک کے پاس اسی جیسے پر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”مے مکان میں آپ کی زندگی کیونکر بسر ہوتی ہے؟“

”صاحب مجھے یہاں رہتے ابھی تھوڑے دن ہوئے ہیں اس لئے صحیح رائے قائم نہیں کر سکتا۔“ میڈم ایچلیک نے جواب دیا۔ ”بہر حال امید ہے کہ جگہ سر محاذ سے آرام وہ ثابت ہوگی۔“

”چونکہ ابھی پچھلے سویرا ہے“ شید بولٹ نے حجب سے سولے کی گھڑی نکال کر وقت دیکھتے ہوئے کہا ”اس لئے اس وقت تک کاروباری معاملات پر ہی گفتگو کریں۔“

”مگر اب کونسا معاملہ باقی رہا تھا جس کے لئے تم نے یہاں آنے کی تکلیف کی؟“ میڈم ایچلیک نے پوچھا۔ ”یہ تو تم کو معلوم ہی ہے۔ کہ میں نے ان لوگوں کو تبھی رخصت کر دیا تھا۔۔۔“

”نہایت رخصت بھی کس خوبی سے کیا۔“ شید بولٹ نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”میڈم آپ کو یاد ہوگا کہ وہ تجویز میری ہی بتائی ہوئی تھی اور میں ہی اس شخص کا رٹ رائٹ کو بھروسہ ادا دے ساتھ لایا تھا۔“

”جیسے تک کام بہت خوش اسلوبی سے ہوا۔“ میڈم ایچلیک نے تسلیم کیا۔ ”مگر۔۔۔“

”سچ مانئے یہ کارٹ رائٹ بڑا بھنسیار آدمی ہے۔۔۔ کیوں ہے یا نہیں؟“ شید بولٹ نے تقریباً جاری رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”بعض باتوں میں تو وہ مجھ پر انداز ایک شید بولٹ کو بھی مات دے سکتا ہے۔ آپ ہی کہئے۔ جو قوت آگسٹ ہونٹی کو کس خوبی سے ارنسٹ مین سے ستلوی کو سنے پر مجبور کیا۔ کارٹ رائٹ کو تا وہی کی سند دیکھنے کی بھڑائی میں اس نے۔۔۔“

”پرچا ہو گیا۔“ میڈم ایچلیک نے کہا۔ ”اگرچہ امید ہے کہ وہ بہت جلد اس پر قوت“

کو تباہ کر کے ...

”اے اے تو لازم ہی ہے“ شید بولتے پھر تہقہ لگا کر کہا۔ ”مگر بارہ خیال آتا ہے۔ کہ کلاٹ راسٹ کی۔ اس چال کی تعریف کہیں۔ جس سے اس نے حق سونٹلی کو ارشٹائن شادی پر مجبور کیا تھا۔ با اس عیسیٰ کی جو اس نے بٹے لارڈ وینیم اور ایگٹائن کے معاملہ میں برقی مگر کچھ بھی ہو۔ وہ لارڈ وینیم کا استقامت نہ خواہ ہو گیا۔ ارشٹائن ایک آریل سے بیاہی گئی۔ اور ایگٹائن ایک لارڈ کی بیگم بنی۔ رہی لارڈ۔ تو وہ کلاٹ راسٹ کے پاس پہنچ خوش ہے۔ مگر سہا سہا و اسد۔ تم اس وقت بے نصیب جو کر کی حالت رکھتیں جب میں نے سرز کچھ فدا ش۔ شاپری۔ رمر تہ۔ اینڈ پکینی کا نام نہ دین کر سرڈ فلی کی حیثیت میں ...“

”ہے۔ بڑے۔ عبادی قابلیوں کی تو میں“ ہمیشہ سے قال ہوں۔“ میڈم بیکلیک نے قدرے بے سہری سے کہا۔ ”مگر یہ باتیں اس سے پہلے بارہ زیر بحث آچکی ہیں ...“

”اوسم اس روپے کو بھی حصہ رسدی بانٹ چکے ہیں جو ارشٹائن نے سونٹلی اور ایگٹائن نے لارڈ وینیم سے شادی کرنے کے بعد پانچ پانچ سو پونڈ کی دوتوں میں ہائے حاکم کیا تھا۔“ ”سر شید بولتے خوش ہو کر کہا۔ ”خیر تم نے بھی اپنی خیانتی کی۔ کہ کچھ کلاٹ راسٹ کو لارڈ سے ملا تھا۔ وہ سب اس کے پاس رہنے دیا۔ تو با ہم دو کو پانچ پانچ سو پونڈ آریل سر سونٹلی اور ویدی وینیم کی شادی سے ملتا آئے ...“ اپنے طبقہ کی عورتوں کا ذکر اس کے ہی کرتا چاہتے۔“ ”اور یہ کہتے بہت سر آریل شید بولتے پھر تہقہ لگا۔

”میدم تم تباہے رقم نے پانسی کی اس رقم کوچ دیاں۔ سے ملی تھی۔ نیز اس روپے کو پختہ حقوق میں مجھ سے لے جاتے ہے۔ جو خوب جی کھول کر عرف کیا ہے“ ”اور یہ کہتے ہوئے میڈم بیکلیک نے سر شید بولتے کے زیوروں کو نظر تجسس سے دیکھا۔

”ہاں۔ خوش گزاری سہری عادت میں داخل ہے۔“ اس نے رنجی دھکت پر لٹکی ہوئی سہری زنجیر کو ہلکا کر کہا۔ ”مگر اب ہمیں کاروباری معاملات کی طرف آنا چاہئے۔“ ”اناؤں نے کہا ہے کہ کلاس جس کو تو دھوپ میں اور لوہے پر چوٹ لگاؤ تو سہری میں۔ یہی اصول ہے جس پر اماندار آریل شید بولتے نے ہمیشہ عمل کیا ہے۔“ ”اور جس پر سارے کچھ دار لوگوں کو جلتا چاہئے۔“

”موجودہ صورت میں میں اس مثل کا مطلب نہیں سمجھی۔“ ”میدم اے ایک نے کھہرا کر کہا اناؤں تم یہ تو نہیں چاہتے ...“

”کہ آپ سے کچھ دیر اور طلب کروں؟ مسٹر شیڈ بولنے سے قطع کام کر کے کہا: نہیں، بائیں نہیں، مگر اوویچے کریں آپ کے دل کی بات سمجھ گیا۔ بہر حال گھر اسے نہیں سہارا بھلنے، بائیں جیٹے وایب اور نصف غنا ملے۔ لیکن تانہ آپ کو بھولانہ ہو گا۔ کجب آپ کے کاروبار بند کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ تو میں نے کہا تھا کہ میں بہن اور طریقوں پر آپ کو روپیہ کسے میں مدد دیا کروں گا۔“

”بھئیے یاد ہے۔“ میڈم میچلیک نے جواب دیا، لیکن میرا خیال تھا کہ ارمنستان ایگنٹائن اور فنڈ اسکے معاملہ کے بعد۔۔۔“

”بزرگ شیڈ بولنے کا مارہ ایجاد ختم ہو گیا؟ نہیں، بہنیں میڈم بھول کر بھی ایسا خیال نہ کیجئے گا۔“ ناخواندہ ہمارے کہا: اس سے تو معلوم ہوتا ہے آپ ایماندار ایک شیڈ بولنے کی فصلت کو اب تک نہیں سمجھے۔ سنئے۔ دو تین نئی تجویزیں میرے ذہن میں ہیں۔۔۔ اور یہ کہتے ہوئے اس نے آنکھ سے ہر معنی اشارہ کیا۔

”تجوز میں تمہارا مطلب اب بھی نہیں سمجھی۔“ فرانسیسی عورت نے بے صبری سے کہا: تمہاری سے جو کچھ کہنا ہو۔ صاف صاف کہو۔“

”میری تجویز کا خلاصہ یہ ہے کہ زمانہ تجارت میں آپ نے بے شمار دیسیوں اور بیگنوں پر طرح طرح کے احسان کئے ہوں گے۔“ مسٹر شیڈ بولنے نے کہا شروع کیا۔ اس سے بھی صاف لفظوں میں میرا مطلب یہ ہے کہ بہت سے لارڈ۔ لیدیاں اور شریف آدمی اس مکان کے اندر دلی سرا سے واقف ہوں گے۔ جہاں آپ کی دو گونہ تجارت کا سلسلہ جاری تھا۔۔۔“

”اچھا جوں گے۔“ میڈم میچلیک نے جلدی سے کہا: پھر اس سے کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔ میں اس سے آمند کے لئے بہت کچھ ہو سکتا ہے۔“ مسٹر شیڈ بولنے نے ہر معنی انداز سے کہا۔ اور مجھے ایسا ہے کہ میری تجویز سن کر آپ کے دل میں باغیہ اترک شیڈ بولنے اسکا ر کی عظمت اور زیادہ قائم ہو جائے گی۔ اچھا تو میں یہ کہیں میں کئی شادی شدہ عورتیں ایسی بھی آتی ہوں گی جن کی آمد اپنے شوہروں سے پوشیدہ ہوتی تھی۔ کئی گونا گوی مسیروں بھی آتی ہوں گی۔ جنہوں نے بعد میں ان مردوں سے شادیاں نہیں کیں۔ جن سے آپ کے ماں ان کا اختلاف دار۔ بلکہ انہوں نے ایسے بھولے اور نادان مردوں سے شادیاں کیں۔ جو ان کے صحیح حالات سے بالکل بے خبر تھے۔

فرمانے کیا یہ تمہیک نہیں ہے؟“

”کسی مرنگ ٹھیک ہے۔“ میڈم میچلیک نے جواب دیا: ”اور اب میں سمجھ گئی تمہاری اس





”کچھ بھی ہو۔ مجھے یہ بخیر ناپسند ہے۔“ فرانسیسی عورت نے کہی۔

”مگر کوئی وجہ تو ہونی چاہئے“ شہید بڑھڑکے۔ ”عراق میں کیا۔ شیر و آغا اور سی سے تپ خوب اجفت ہیں۔ بالآخر شہر میں بھی کچھ ہر جہر ہوتا ہے۔ اور تیرہ سو روپے ہو سکتی ہے۔ کچھ ہلے ایکہ کار و قہ کو دیکھئے۔ جب اس کا وہ بیہوش کر لیں تو وہ سزا عداوتوں کے بعد تیرہ سو روپے ملے۔ اس طرح ہر ایک رقم سزا کے ساتھ تقسیم ہوتی ہے گی۔“

”تم میرے اعتراف کو کچھ نہیں“ میڈم ایجلیک نے کہا۔ ”بات دراصل یہ ہے کہ اس پہلے کار و قہ کے معرے نے بعض ایسی مشکلات پیدا کر دی تھیں جن کا حال تمہیں کو بہتر معلوم ہے۔ اسی لئے اگلے بند کر کے میں نے اس مکان میں آباد ہونا منظور کیا۔ وہ اس کے بعد قصداً مصمم کر دیا۔ کہ اس کے ہا کوئی بات ایسی نہ کروں گی جس سے یہی مشکلات میں گرفتار نہ ہوں۔“

”گلاب تو کسی طرح کی مشکلات کا احتمال ہی نہیں ہے۔ شہر پر حملے سے پرہیز ہو کر کہا۔“ تجویز جو میں پیش کرتا ہوں۔“

”شودہ احتمال بالجبر ہی کا وہ سزا نام ہے۔ حکم اور کمریزی قانون سے ایسا ہی قور دیتا ہے“ میڈم ایجلیک نے کہا۔

”مگر کیا کیے؟“ اس سوال میں آپ غصہ ہو کر فریاد بولنے لگی کہ ”فرمان کیجئے ان عورتوں میں سے کسی نے ہمارا مقابلہ کیا۔ اور باوجود کہا کہ آپ کی کچھ پروکھنی رقم نہیں آتی ہے۔ کیونکہ میرے پاس آپ کی جلد رسید نہیں محفوظ ہیں۔ اور میری کچھ نہیں ہیں۔ آج آپ کس لئے دھمکتے ہیں۔ بالآخر ايسے حالات پیش آئے تو میں خود اسچھ لون گا۔ کہ ایسی عورت سے روپیہ وصول کرنا غیر ممکن ہے۔ اور فوراً اس سے معافی مانگ لوں گا۔ ایسی صورت میں آپ بھی ایک دفعہ اس مطالبہ کا کھدو دیکھیں گے کہ جتنی صورت اس وقت ہے کہ آپ کا حساب پرتل کر کے میں غلطی ہو گئی جس کی وجہ یہ تھی کہ یہی میں کچھ رقمیں غلط درج ہو گئیں۔ بہر حال اس میں کی اصلاح کئے گی ہے۔ فوراً اس سے زیادہ سہل حل اور کیا ہو سکتا ہے؟“

”خیال ہے کہ معقول ہے۔“ میڈم ایجلیک نے تسلیم کیا۔

”تو مل کیجئے۔“ کونسا چھین سکے کا خرچ ہے؟“

”نہیں پہلے اس پر غور کر لینے دو۔ ایک دو روز تک میں فیصلہ کر لیتی ہوں گی۔ ضرورت

”کچھ ایسی جلدی بھی نہیں ہے۔“

بہت چہا۔ جیسے آپ کی مرضی "شیڈ بولٹ" نے کہا۔ واقعی کچھ ایسی جلدی نہیں ہے۔ اور اب ہر آپ کی اجازت سے پہنچ گئے۔ گھنٹی بجی، آہوں۔"

یہ کہہ کر مسٹر انڈرک "شیڈ بولٹ" نے بڑی تپتے گھنٹی اور آواز سے گھنٹی کی رسی کھینچی۔ اور جب اس آواز کو سن کر وہ حسین اور تیزوار خادموں جو ان دونوں میڈم اینجلیک کے ہاں نوکری تھیں۔ حاضر ہوئی تو "شیڈ بولٹ" نے اس سے مخاطب ہو کر کہا۔ "جان سن بیگم صاحب پہنچ حاضر کر کے نہ کہنے حکم دیتی ہیں۔"

لوگ نے سنا کہ بہت چہا کہا۔ اور رخصت ہوا جانتی تھی کہ "شیڈ بولٹ" نے کہا۔ "پیارے ذرا ٹھیرو۔ گھر میں کھانے کی جس قدر چیزیں موجود ہوں۔ سب آؤ کر میں دیکھ لوں۔ کوئی چیز چھپی ہے۔ مرناب میں سوڈا، پورٹ اور شیر کی بوتلیں ضرور لانا۔ اور پرانی میسر کے بھی دو گھاس ل ل جائیں تو کچھ حرج نہیں..."

"جس چیزیں حسب معمول لایا کرتی تھیں۔" میڈم اینجلیک نے ناخاندہ مہمان کی تقریر قطع کرتے ہوئے کہا۔ پھر جب خادموں نے چلی گئی۔ تو کہنے لگی۔ "مسٹر شیڈ بولٹ اس گھر میں سب کوئی شخص حکم جاری کرنے کا مجاز نہیں۔ تمہارا آنا ہر وقت مبارک ہے۔ اور اگر وہ کام چاہیے تم نے تجویز کیا تھا۔ شروع ہو گیا تو غالباً تمہیں کئی بار آنا پڑے گا۔ مگر یہ نہ ہونا چاہئے کہ میرے خانگی اختیارات کو بھی غصب کرنے کی کوشش کرو۔ اس سے میری بہت بدنامی ہوگی۔ شاید تمہیں معلوم نہیں کہ میں نے وہاں آکر سب کو کسے سکے ہیں۔ پرانے آدمیوں میں سے ایک بھی باقی نہیں ہے۔ اور ان کو میری نسبت اسی قدر معلوم ہے کہ میں کسی زمانہ میں کپڑے کی تجارت کرتی تھی اور اب معتدل فائدہ حاصل کر کے اس کو ترک کر چکی ہوں..."

"اور میرے خیال میں یہی ان کے لئے کافی ہے۔ بہر حال اطمینان رکھئے۔ ایماندار آئیٹک شیڈ بولٹ کسی حال میں آپ کی بدنامی کا موجب نہیں ہوگا۔"

"کاش جو تم کہتے ہو اسے اپنے عمل سے بھی پورا کرو۔" فرانسسیہ محدث نے زوردار غفلت میں کہا۔ "ان نواح میں کسی کو معلوم نہیں کہ میری تجارت میں کوئی بات قابل اعتراض تھی۔ یہی وجہ ہے کہ پادری صاحب ابھی ابھی اپنا کارڈ چھوڑ گئے ہیں۔ اور دو تین شریف خاندان بھی خنجر میتاب آئے ملے ہیں..."

"گویا آپ ان سب کی دعوت کا انتظام کیا چاہتے ہیں؟" مسٹر شیڈ بولٹ نے خوش ہو کر کہا۔

بہت پہچان اس دعوت کا انتظام میں خود کر دیں گے۔ مگر میں یہ کہی آپ کی نئی خادمہ بڑا نازک اور  
اور خوبصورت ہے۔۔۔

قہرمانی سے آئندہ اسکی بھی جان میں اور پیاری کے الفاظ سے غائب نہ کرنا نہ اس کی عزت  
گھور کر دیکھنا میڈم ایجنک کے لیے سنجیدگی کے اوج میں کہا۔

پیاری میڈم اطمینان فرماتے کہ اسی طرح ہوگا۔ شیڈ بولٹ نے جلدی سے کہا۔ میں بھولا  
نہیں ہوں۔ کہ اب آپ عزت دار خاتون ہیں۔ سچ پوچھ تو دولت سے دوسرے درجہ پر عزت ہی  
انسان کے لئے سب کچھ ہے۔ اسی سے آدمی مغرور ہمایاں میں رہنے شریف گھرانوں سے میل جول  
رکھنے اور گرجا میں نمایاں جگہ پانے کا فخر حاصل کر سکتا ہے۔ بعد آپ کی جگہ میں ہوتا۔ تو سب سے  
زیادہ گرجا کا خیال رکھنا۔ جہاں آپ کو کبھی ہی مشورہ دیتا ہوں کہ اتنا مدہ گرجا میں جایا کیجئے۔ کہ  
اگر آپ دورانِ وعظ میں آئے بہت سے اوبسکلیاں ایسے کی خود اداں کریں تو اطمینان فرماتے ہیں  
سے آپ کی عزت میں اور اضافہ ہو جائے گا۔

آئینک شیڈ بولٹ کی اس بے معنی تقریر سے میڈم ایجنک کی بے اختیار ہنسی آگئی۔ وہ بول  
یہ تمہاری تمہاری ہے کہ میری عزت کا اس درجہ پاس کرتے ہو۔ اس صورت میں لازم ہے کہ مجھے اس نئی  
عزت کو برقرار رکھنے میں مدد و نہ میری خادمہ کو پیاری کے لفظ سے مخاطب کیا کرو۔ نہ۔۔۔  
”خاس کی ٹھڈی کو ہاتھ لگا کر وہ نہ اس کا منہ چڑھا کر وہ نہ۔۔۔“ مشر شیڈ بولٹ نے کہا شروع کیا  
”اور اب ہمیں تم نے ایسی گستاخانہ حرکت کی تو ہمیں ہے؟“ فرانسس عورت پر خوف انداز میں بوجھا  
”بالکل نہیں۔ میڈم بالکل نہیں۔“ شیڈ بولٹ نے جواب دیا۔ اور اسکی صورت بھی کیا تھی۔ وہ  
”اوی تو خود ہی مردوں سے پیار کرنے کو تیار رہتی ہے۔۔۔“

”اؤں اب کیا سچ بچ تم نے اس سے بے تکلفی شروع کر دی؟“ میڈم ایجنک نے گھبرا کر کہا۔ اسی  
حرکت واقعہ میں سخت قابلِ اعتراض ہے۔۔۔“

میڈم قہرمانی سے اپنے صادق دوست۔ ایما مار آئینک شیڈ بولٹ کی نسبت ایسی جگہ لگائی نہ  
کیجئے۔ یہاں نے کہا۔ میں جو کچھ کہنا چاہتا تھا فقط یہ ہے کہ آپ کی خادمہ صورت ہی سے ایسی نظر آتی ہے  
جسے مجھے ایسے بلانے سمجھتا ہوں۔ پیار کرنے میں عار نہیں ہوگی۔۔۔ مگر جب۔ جب وہ آگئی۔

اس وقت خادمہ سچ کا سامان لے کر حاضر ہوئی۔ اور مشر شیڈ بولٹ نے اسے دیکھ کر سنجیدی  
انتہا کرنے کی خاطر کچھ اس طرح منہ سیکڑ لیا جس سے عجیب سمجھ خیز صورت بن گئی۔ مگر اس کے ساتھ  
وہ میڈم ایجنک اور بین براس غیر معمولی تقابلی کا اثر ملموم کرے کے لئے ان کی طرف بھی نظروں سے

دیکھ لیتا تھا۔ آخر جب خادمہ سامان رکھ کر چلی گئی تو سرٹریڈ بوٹ نے پہلے اس عارضی حکومت کی تلافی ایک طویل تہنہ سے کی۔ اس کے بعد میڈم انجلیک کی اجازت کے بغیر ہی جو جرمین اور ڈیر اسٹرلے بن کرنے میں مشغول تھا کھانا کھاتے ہوئے اس نے کہا "میڈم عزت کی زندگی بسر کرنے کے متعلق آپ کا فیصلہ طرح مبالغہ آلود تھی زندگی کے بعض طبقوں میں اس نمائش کے بغیر گزارہ نہیں ہوتا۔ اس بیماری کو دیکھئے جس کے آپ کا سودا آتا ہے۔ یہ شخص ہفتہ بھر کھانا میں ریت چلے میں ہتی۔ تنہو میں ساگھ اور ارارٹ میں بھی مولیٰ بٹیاں بنا کر بیچتا ہے۔ مگر چونکہ ہر اقدار کو باقاعدہ کر جا جاتا ہے۔ اس لئے ہر جگہ معزز کھانا ہے۔ یہی حال اردوں کا کچھ پیچھے ہے۔"

راج ہے "میڈم انجلیک نے مسکرا کر کہا۔

"ہاں ایک بات ضرور یاد رکھئے گا۔" شیڈ بوٹ نے کھانا کھاتے ہوئے کہا "میں بوٹ کا نوٹ کبھی کبھی کسی دشمنی سوسائٹی کو بھیجا کیجئے مثلاً اس شخص کو جس سے ہمارے قابل قدر دوست جوکر کا اٹللی "خیر میں ایسی بے وقوف نہیں ہوں۔ کہ ان باتوں کو حصول عزت کا ذریعہ سمجھوں" میڈم انجلیک نے جواب دیا "ہاں ان ضحکہ خیز کارروائیوں کے بغیر ہی ان نواح میں عزت حاصل کرنے کی کوشش کرونگی مگر میں یہ کہنا چاہتی تھی۔"

"کہنے میڈم جو آپ کا جی چاہے کہتے" شیڈ بوٹ نے قطع کلام کر کے کہا "ابنہ یہ نہ کہئے کہ میرا کی بوتل کو ختم کیے بغیر چم بڑھو۔"

"نہیں۔ میں فقط یہ کہنا چاہتی تھی کہ وہ شخص کیا ن کارٹ رائٹ جس تم میرے پاس لائے ہوئے اور جس نے ان آدمیوں کے معاملہ کو اس خوش اسلوبی سے طے کیا۔ وہ حقیقت میں کون ہے اور کیا کام کرتا؟" وہ شخص کسی زمانہ میں فوج کا کپتان تھا۔ "شیڈ بوٹ نے جواب دیا۔ مگر بعد ازاں اپنا فوجی رتبہ بچکار سب روپیہ خرچ کر ڈالا۔ اور آزادانہ زندگی بسر کرنا شروع کیا۔ کچھ عرصہ اس طرح کی زندگی بسر کرنے کے بعد وہ پیر جاگیا۔ مگر وہاں عدم ادائے قرضہ کے جرم میں قید ہوا۔ اس کے بعد پھر لندن آیا اور یہاں سرکاری جاسوس بن گیا۔"

"سرکاری جاسوس! میڈم انجلیک نے مذاحیرت سے کہا "میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی۔"

"میڈم میرا مطلب یہ ہے۔" شیڈ بوٹ نے جواب دیا۔ "اگر آپ اجازت کا مطالعہ کر چاہتے ہوں گے۔ ہر سال میں یا تمیں ہزار بوٹ۔۔۔ افسوس مجمع رقم مجھے یاد نہیں۔۔۔ سرکاری جاسوسوں کے خیمے کے لئے مخصوص کئے جاتے ہیں۔ یہی وہ لوگ ہوتے ہیں جو مزدور طبقہ کے سیاسی جلسوں میں۔۔۔ سرکشی معلوم کرتے ہیں۔ ان کا معمول ہے کہ جب کوئی شخص اپنی تقریر میں سخت لفظ کہتا یا مغویانہ کلمہ استعمال کرتا

ہے۔ تو بڑے زور سے چیر دیتے ہیں۔۔۔“

”قبائری باتیں عجیب از قیاس معلوم ہوتی ہیں۔“ میڈم اینجلیک نے کہا۔  
 ”خانانہ بالکل صحیح ہیں“ مسٹر شیڈ بولٹ نے جواب دیا۔ بات یہ ہے کہ گورنمنٹ مزدور طبقہ کے  
 جلسوں کو اس وجہ سے خاص نگاہ دینا چاہتی ہے کہ اس طرح متوسط احوال لوگ ان کی مفروضہ سرکشی سے  
 ڈر کر امیروں کی اور زیادہ حمایت کرنے لگتے ہیں۔“

”آہ میں اس سبھی۔“ میڈم اینجلیک نے کہا۔ ”مگر یہ شخص کارٹ رائٹ جن کا ہم ذکر کر رہے تھے۔۔۔“  
 ”کسی وجہ سے اس ملازمت سے بھی ملجھ رہا ہو گا۔“ شیڈ بولٹ نے کہا۔ غالباً اصلی وجہ یہ تھی کہ اس نے  
 ایک سیاسی مقدمہ میں بعض خاص باتیں بیان کی تھیں، انکار کر دیا تھا۔ اس پر اسکو ملازمت سے سبکدوش کر دیا  
 گیا اور اس نے پھر وہی آزادانہ زندگی بسر کرنی شروع کی۔ اس سلسلہ میں وہ حکام جو ہم نے اس کے سپرد کیا  
 تھے۔ اس کے لئے غیر معمولی نفع بخش ثابت ہوا۔“

اس گفتگو کے ساتھ ساتھ لیجن کا دور جاری تھا۔ اٹلے طعام میں میڈم اینجلیک نے بھی پرانی  
 ڈیڑھ سڑکے تین چار گلاس پی لئے۔ تو وہ نفرت جو اسے شیڈ بولٹ کی دانت سے تھی۔ تہذیب کم ہونے لگی  
 اور یہ خیال مضبوط ہوا کہ گو میرے پاس کافی دولت موجود ہے۔ تاہم اگر اسے ترقی دینا ممکن ہو۔ تو ایسے  
 موقع کو ہاتھ سے نہ دینا چاہئے۔ اتفاق سے ایسا آدمی جو اس کلم میں مدد دے سکتا ہے۔ سامنے حاضر تھا  
 کیوں نہ اس کی خدمات سے فائدہ حاصل کیا جائے۔ ایک آدھ گلاس اور پی کر اس نے کہا مسٹر شیڈ بولٹ  
 سارے پہلو سوچا میں نے آخر تمہاری تجویز پر عمل کرنے کا ہی فیصلہ کیا ہے۔“

”یہ میں پہلے ہی جانتا تھا کہ آپ میری تجویز نا منظور نہ کریں گی“ شخص مذکور نے جو سامان اکل و شرب  
 پر غیر معمولی تیزی سے فائدہ صاف کر لیا تھا۔ جواب دیا۔ ”میری رائے میں اب یہ کام جس قدر جلد شروع ہو سکتا ہے  
 میڈم اینجلیک تعظمیٰ ویر چپ چاپ کچھ سوچتی رہی۔ اپنے دل میں اس نے کئی اعتراضوں کے  
 نام سوچے۔ اور آخر کا ایک نام کو یاد کر کے بہت خوش ہوئی۔“

”چنانچہ کچھ لگی واقعی طریقہ خوب ہو گا میں ایک خانوں کے نام دفعہ کو دعوت دیتی ہوں تم اسے کبے جاسکو؟“  
 ”مگر وہ حوریت کون ہے؟“ مسٹر شیڈ بولٹ نے پوچھا۔

میڈم اینجلیک نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ اور کھڑکی کے پاس نشست کی میز پر بیٹھ کر ایک خط لکھنے لگی  
 خط لکھ کر پہلے نہ کیا۔ پھر اسے لغافہ میں بند کر کے ہیر نکائی۔ اور پتہ لکھ کر کہنے لگی۔ ”مسٹر شیڈ بولٹ

آگاہی شراب پینے کے بعد تمہارے حواس میں فرق نہیں آیا۔ اور تم خیال کرتے ہو کہ اس کام کو خوش سہولت  
 سے کر سکو گے۔ تو ابھی شروع کر دو۔ بہم لے یہاں سے پاس ہی ہے۔ اور تم گلاب کی گاڑی میں سوار ہو کر

وہاں جا سکتے ہیں۔

”میں بھی جاتا ہوں۔“ شیڈ بولٹ نے جو اس کام کے لئے پہلے ہی قیام تھا، کہا۔ ”یہ سوال کہ میں اس وقت اس کام کو کر سکوں گا یا نہیں۔ تو میڈم میں تو صبح زیادہ شراب پیوں اتنی ہی کام کو بہتر کر سکتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے میڈم اینجلیک کے ماتھے سے خطایا۔ اور اس کا سزا نہ بڑھے لگا۔

پتہ بڑھ کر اس نے کہا۔ ”لیڈی انسٹیٹوشیا لیٹھم... میڈم آپ کا خط کتنی پیار لیتے۔ پھر آپ نے اس مقدمہ کو کس خوبی سے نہ کیا ہے۔ کاغذ بھی رنگین اور بالکل صاف ہے۔ ایسے ستر لیت آدمی کے ماتھے صبا ایمانار آنگ شیڈ بولٹ ہے۔ اسی شان کا مقدمہ بھیجا جانا چاہئے۔“

یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ سر پر ٹوپی کچ رکھی میز سے اٹھا کر شراب کا ایک گلاس اور پیما کچر خا خرا نہ انداز سے چلنا۔ ہاں سے رخصت ہوا۔

ناظرین کو یاد ہو گا۔ کہ میڈم اینجلیک اب تک شجوابی کا لباس پہنے۔ فرانسسی اخبار ارنشٹن کی کتابیں دیکھ رہی تھی۔ مسٹر شیڈ بولٹ کے چلے جانے پر اس نے تھوڑی دیر اور یہ ٹیبل جاری رکھا۔ پھر گاڑی تیار کرنے کا حکم دیا۔ مگر کسی وجہ سے گاڑی وقت پر تیار نہ ہو سکی۔ چنانچہ وہ لباس پہن کر تیار ہو گئی۔ تو گاڑی ابھی تک دروازہ پر نہ آئی تھی۔ وقت گزرنے کے لئے وہ باغ کی سیر کرنے لگی۔ باغ کی روش پر بچتے ہوئے اس نے دیکھا۔ ایک آدمی جو لباس سے کسی پہاڑ کا خلاصی معلوم ہوتا تھا۔ باہر رشک پر آہستہ آہستہ چل رہا ہے۔ عین اس وقت ایک کھلی گاڑی جس میں عورتیں سوار تھیں۔ تھوڑے فاصلے سے کوٹھی کی طرف آتی نظر آئی۔ میڈم اینجلیک کی تیز آنکھ نے فوراً دیکھ لیا۔ کہ یہ اس گھر کی عورتیں ہیں جس کیلئے گھر جاس ایک نشست اسکی نشست کے عین پاس مخصوص رکھی گئی ہے۔ کسی وجہ سے میڈم اینجلیک کی اس خاندان سے اب تک بے تکلفی نہ ہوئی تھی۔ بہر حال وہ اس سے آہ و بیکم پیدا کرنے کی خواہش نہ تھی۔ ان حالات میں اس نے سوچا کہ اظہار فیضی کا یہ موقع بہت اچھا ہے۔ کیونکہ اس وقت ثابت کیا جا سکتا ہے کہ اس اپنی دولت کو غائب کی بہتری پر صرف کرنے سے دریغ نہیں کرتی۔ پس پچھانک کے پاس جا کر اس نے خلاصی کو ٹاٹھسکا اشارہ سے بلایا۔ اور ساتھ ہی اپنا ہاتھ نکال دیا۔

غریب آدمی تم مبتلائے مصیبت معلوم ہوتے ہو۔“ اس نے انگریزی میں اس سے کہا۔ اور پچھانک کے اندر سے نصف کراؤن کا ایک سکہ عین اس وقت پیش کیا۔ جب وہ گاڑی جس کا ذکر کیا گیا ہے۔ پاس سے گزر رہی تھی۔ خلاصی نے سر کو حرکت دے کر شکریہ ادا کیا۔ مگر زبان سے کچھ نہیں کہا۔ اس پر میڈم اینجلیک نے اسے فرانسسی میں مخاطب کیا۔ مگر اس نے پھر بھی سر ہلانے پر ہی اکتفا کیا۔ نصف کراؤن سکہ اس نے اسے دے دیا۔ مگر ایسا کرتے ہوئے اسکی صورت کو عجز سے دیکھ کر تو خیال آیا۔ کہ ایسا خوناک

شیطان چہ اس سے پہلے بہت کم دیکھتے ہیں آپسے نصرت کروں تیکر شخص نے جھک کر بعد اسلام کیا اس کے بعد پھر پڑی راہ برہمنے لگا۔ آتے ہیں گاڑی تیار ہو کر آگئی تھی میڈم ایجنیک اس پر سوار ہو کر باخوری کیلئے روانہ ہوئی مگر ٹھوڑی ہی دور گئی تھی کہ ایک سوار گھوڑا اوڑھنا گاڑی کے پاس سے گذرنا میڈم ایجنیک نے پہچانا یہ ڈیوک آف پانچ مونٹ تھا۔ گو خود ڈیوک نے سلام نہیں کیا کہ اس گاڑی میں میڈم ایجنیک سوار ہے۔ اس کے ساتھ سائیس وغیرہ کی قسم سے کوئی نوکر موجود نہ تھا۔ اس سے میڈم ایجنیک نے سوچا کہ شاید آپ کسی نئی شہر پر تھے مجھے میں۔ وہ نہ یوں اکیلے نہ جوتے۔ معزور آپ کسی اسی حسینہ کی تلاش ہے۔ جیسے ایسے معاملوں میں اسٹیری ایہ او بارہا یاد آئے گی۔ اور ایک آپ کیسا بہت سے بیس بچے یاد کیا کریں گے۔

قریباً تین میل آتے ہمارے گاڑی ایک تنگ گلی میں ہو کر کے پہلیں واقعہ تھی۔ داخل ہوئی۔ کیونکہ اس راہ سے گول چکر کا ٹکڑا رو بارہ کوٹھی میں پہنچ جانے کا ارادہ تھا جس وقت کا ملٹی اس گلی سے گذر رہی تھی۔ میڈم ایجنیک نے پھر اس خلاصی کو جسے اس نے خیرات دی تھی۔ ایک چھتھارے درخت کے سایہ میں کھڑے ہو کر ایک سوار سے گفتگو کرتے دیکھا اور اس نے معلوم کیا کہ یہ ڈیوک آف پانچ مونٹ تھا۔

فرانسیسی عدوت کو اس واقعہ سے سخت حیرت ہوئی۔ اس میں شک نہیں گاڑی کے اندر وہ اس مرتبہ اور ڈیوک دونوں کی نظروں سے محفوظ تھی۔ پھر بھی پاس سے گذرتے ہوئے اس نے خلاصی کو ڈیوک کے کچھ الفاظ کہتے سن لیا۔ اگرچہ کھڑکھڑاہٹ کی وجہ سے وہ یہ معلوم نہ کر سکی۔ کہ کیا کہ رہا ہے۔ اس کے لئے حیرت کی ہدیہ یہ تھی۔ کہ اگر اس نے اس شخص سے انگریزی اور فرانسیسی دونوں زبانوں میں گفتگو کی کوشش کی۔ مگر وہ ایک کونہ سمجھا اور اب ڈیوک آف پانچ مونٹ سے بری سرگرمی کے گفتگو کر رہے تھے۔ خیال آیا کیا ڈیوک اس نے ارادہ فرمایا باتیں کرنا ہے۔ یا اسے کوئی خاص مقصد درپیش ہے؟ کیا وہ بعض نفع کے لئے گھوڑے پر سوار ہو کر اور سوار تھا۔ اور اس شخص سے اسکی ملاقات ویسی ہی اتفاقی ہے۔ جیسے کسی ہموئی فقیر سے ہو سکتی ہے۔ یا اسکی یہ میں کوئی خاص بات سمجھتی ہے۔ میڈم ایجنیک ان سوالوں پر کوئی صحیح رائے قائم نہ کر سکی۔ اس لئے پھر جو لگی کہ خلیا معاملہ ہے؟ اس کے دل میں کئی ایک خیالات پیدا ہوئے۔ مثلاً وہاں اس نے قائم کے ٹکڑوں کی تصدیق کا کوئی دہن نہ کیا۔ جس وقت یہ واقعہ پیش آیا ہے۔ تو شاید کے پانچ بچے تھے۔ یہ تقریباً ختم ہو چکی تھی۔ اور کوٹھی مقبول فاصلہ پر رہ گئی تھی۔ میڈم ایجنیک کی گاڑی اس مقام پر پہنچ چکی تھی۔ جہاں سے لگی پھر شہرہ میں بل جاتی تھی کہ دفعتاً پس پشت ایک گھوڑے کے سر پہ اونٹنے کی آغا نہ سنائی دی۔ دیکھتے دیکھتے ایک گھوڑا جس پر کوئی آدمی سوار نہ تھا۔ بھاگتا ہوا گاڑی سے زچے نکل گیا۔ وہ اسی سمت سے آیا تھا۔ جہاں ڈیوک اور خلاصی مقبول کے سایہ میں مقرر ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ کچھ اور واقعہ اور کچھ گھوڑے کی شہادت سے اس نے پہچانا کہ یہ ڈیوک کی سواری کا گھوڑا ہے۔

گاڑیان نے فرنگیوں کی مدد لی۔ دونوں کو جو باہر بیٹھا ہوا تھا کھڑکی کے پاس جا کر میڈم اچھلیک سی کہنے لگا۔ "میڈم معلوم ہوتا ہے۔ کوئی حادثہ پیش آیا ہے۔ سیر خیال میں گھوڑا اپنی صاحبہ کی جن کو ہم نے گلی میں گھٹے دیکھا تھا یہی میرا بھی خیال ہے۔" میڈم اچھلیک کہتا تھا۔ "اس لئے وہیں چلے گئے ہیں۔ سو اگر گلیا ہو اور اسے جوڑ لیں تو اس اثنا میں میڈم اچھلیک کو یقین ہو چکا تھا۔ کہ ڈیوک آف برج مونٹ اس مکر و دھتورت خلاصی کے لیے معاملہ جس کا راز وہ ظاہر کرنا نہیں چاہتا۔ گفتگو کر رہا تھا۔ اس لئے نوکروں کے سلسلے نہ تو اس کا رتبہ ظاہر کیا اور نہ اس سے اپنی سابقہ واقفیت ہی بیان کی۔ گاڑی اس عرصہ میں گلی سے نکل کر کھلی ٹرک پر آگئی تھی۔ اس لئے وہیں جانے میں نے کچھ دیر لگ گئی۔ مگر تھوڑی دیر میں وہ تیزی رفتار کے ساتھ پھر اس مقام کی طرف جا ہی گئی۔ جہاں ڈیوک اور خلاصی باتیں کر رہے تھے۔ گاڑی کے اندر میڈم اچھلیک اور باہر دونوں نوکروں کے دونوں جانب دیکھ رہے تھے۔ کہ سوار کہاں گرہے۔ یہ ایک نوکروں کے منہ سے خوف کی آوازیں نکلیں۔ اور گاڑی اس مقام پر تھم گئی۔ جہاں فرنگی عورت نے ڈیوک کو اس کے پراسرار ملاقاتی کو دیکھا تھا۔

ڈیوک آف برج مونٹ اس جگہ کے پاس جس کے سہارے خلاصی کھڑا تھا فرش زمین پر پڑا تھا۔ گاڑی رکتے ہی وہ نوکر نیچے اتر گئے اور میڈم اچھلیک بھی کھڑکی کھول کر باہر نکلی۔ پہلے خیل ہوا۔ کہ شاید ڈیوک مر گیا ہو لیکن بغور دیکھا تو وہ فقط میہوش تھا۔

نوکروں میں سے ایک نے اس کی کپڑی پر گہرا زخم دیکھا تو کہنے لگا۔ "معلوم ہوتا ہے کسی نے بھاری ڈنگ سے مار کیا ہے۔" "تمہارا خیال صحیح معلوم ہوتا ہے۔" گاڑیان نے جو اس کھڑا تھا کہا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں ان میں باتیں ہو رہی تھیں۔ میرا گمان ہے۔ اس بدعاش خلاصی نے اس مرتد ریت کو گھوڑے سے گرا دیا۔ کیونکہ یہ تو غیر ممکن ہے کہ گھوڑا بے وجہ سوار کو خود بخود زمین پر گرا دیتا۔

اچھا تم سے گاڑی میں رکھ دو۔" میڈم اچھلیک نے کہا۔ اس جگہ ہمارے پاس ات ہوش میں لانے کا سامان نہیں ہے۔ چلے مکان پر لے چلیں۔"

"لیکن میڈم اس بدعاش خلاصی کو جس نے وار کیا ہے۔ کیا ہو گا؟ نوکر نے پوچھا۔

"مسموم اس کے متعلق کیا کیا جاسکتا ہے؟" میڈم اچھلیک نے کہا۔ "تیرا خیال ہے وہ اب تک بہت دیر نکل گیا ہو گا۔ اس کے علاوہ میں سب سے پہلے اس کی گہشت کرنی چاہئے۔"

"آدمی صاحبہ عزت مند ہوتا ہے۔" نوکر نے گاڑیان کے ساتھ ملکر ڈیوک کو جواب تک میہوش تھا۔ گاڑی تک پہنچتے ہوئے کہا۔

میڈم اچھلیک گاڑی کے اندر اس طرح بیٹھ گئی کہ ڈیوک کے سر کو بخوبی سہارا ملے گا۔ اس کے بعد کہنے لگی۔ "اب تمنا عمل میں ہے۔ گھر چلو۔"



نوکر کا ڈیڑھ پڑ گئے۔ اور چونکہ گلی کا یہ حصہ مسافر مارچ تھا کہ گاڑی کو آسانی لگھایا جاسکتا تھا۔ اس لئے اس کا رخ بدلنے میں کسی طرح کی دقت نہ ہوئی۔ سستہ میں میڈم اینجلیک ڈیوک کو رمال سے ہوا جی رہی۔ رفتہ رفتہ ڈیوک کی چھائی حرکت کرنے لگی۔ ایک بار اس نے ہلکی سی جنبش کی۔ پھر تیز نشی حرکات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ دم دم کہ کر گر کر آتا تھا جس سے معلوم ہوا کہ پھر ٹرے دوبارہ اپنا فعل جاری کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ایک لمحہ کے لئے ڈیوک نے آنکھیں بھی کھولیں۔ پھر ان کو فوراً ہی بند کر لیا۔ اب تک اس بات کا کل بے خبر تھا کہ کس کہاں ہیں اور کس پاس کون ہے اس کے تھوڑی دیر بعد اس کے ہونے حرکت کی۔ اور منہ سے شکستہ الفاظ بھی نکلے کہ گریے جوڑا اور عمل صرف ایک باہمی نفذ کھی کھی اس کے منہ سے نکل جاتا تھا۔ اور یہ اس کے ٹہر شدہ بھائی بڑا دم کا نام تھا۔ یہ دم اینجلیک کی پوری توجہ سے اس کے الفاظ سننے اور ان کا مغرب سمجھنے کی کوشش کرتی رہی کسی مامعلوم وجہ سے اس کے دل میں یہ سہم خیال جا کر بن ہو چکا تھا۔ کہ ڈیوک کوئی اہم راز ظاہر کر رہے ہیں وہ نظر جاتے ڈیوک کے چہرے کو مجبور دیکھتی رہی۔ اس کی رنگت اب تک زرد تھی۔ آنکھیں پھر بند ہو گئی تھیں۔ اور زخم کی نوعیت سے معلوم ہوتا تھا کہ مضبوط ٹوڑے سے برٹے زور کا وار کیا گیا ہے۔ اور غالباً اسی کے اثر سے یہوش ہو کر گھوڑے سے گر پڑا ہے۔ اتنے میں ڈیوک کے لب پھر متحرک ہوئے اور اس کے منہ سے کچھ الفاظ بھی نکلے۔ لیکن گو اس کی تقریر یہ بتا دے جو واقعی۔ تاہم الفاظ واضح اور باہمی تھے۔ میڈم اینجلیک انہیں سن کر چونک گئی۔ اس پر حیرت و اضطراب اور خوف کا احساں غالب ہوا اور ان باتوں نے اس کے چہرہ پر سختی پیدا کر دی۔ اب دم دم کہ کر ڈیوک کے الفاظ کو بغور سننے کی کوشش کر رہی تھی اتنے میں ڈیوک پھونکا اور اس کے جسم میں وہ آثار تشنج نمودار ہوئے جو گہری سہوشی کے خاتمہ پر عموماً ظاہر ہوا کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا تھا جسمانی تکلیف کے علاوہ شدید ذہنی تکلیف بھی محسوس کر رہا ہے۔ اس دو گونہ تکلیف کے غم سے ڈیوک بے خبری میں بغیر سس اور غیر مربوط الفاظ کہہ رہا تھا مگر میڈم اینجلیک ہی کو سن کر تھوڑی سی جانی اب گاڑی لگی اس کے سے پہنچ گئی اور معلوم ہوا کہ بعض آدمیوں نے ڈیوک کا کھوڑا پکڑ لیا ہے۔ نوکر نے گاڑی پر سے ان لوگوں کو اتار دی کہ گھوڑا اس لئے مکان کی طرف لے چلو۔ اور گاڑی بس سڑی چلتی رہی۔ ڈیوک اب رفتہ ہوش میں آ رہا تھا۔ جسے کون سا وقت گاڑی میڈم اینجلیک کی کوٹھی کے پاس پہنچی۔ تو وہ سب حاسہ پیچ کر یہ سوچنے کے قابل ہو گیا۔ کہ یہ کہاں ہیں؟ ہر چند اس نے میڈم اینجلیک کو اب تک نہیں پہچانا تھا۔ تاہم حواس کا اختلال رفع ہو چکا تھا۔

اس عرصہ میں فرانسیسی عورت نے سکون کا ان اختیار کر لیا تھا۔ پھر بھی اگر ڈیوک پوری طرح ہوش میں ہوتا۔ تو ضرور معلوم کرتا کہ میڈم اینجلیک کے ظاہری سکون کی تہ میں صیرت و خوف کے آثار موجود ہیں۔ کہ نہ وہ ڈیوک کے ایک خوفناک ساز سے آگاہ ہو چکی تھی جس نے اس کی طبیعت میں

غیر معمولی ہوش و حواس پر پارک دیکھا اور گورو صاحب کی طرف پرانے ترانے کو کہہ کر اس کے پردہ میں پہنچانے کی کوشش کرتی تھی۔ تاہم پوری طرح کامیاب ہونا مشکل تھا۔ آخر جب گاڑی کو کھلی کے دروازہ پر پھیر گئی تو ڈیوک نے میڈم ایجنلیک کو پہچانا اور اس کی قوت اداک بحال ہونے لگی۔

گاڑی پھیر گئی۔ تو کوک نے ڈیوک کو سہارا دے کر اتارا۔ اور وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتا کرہ نشتر میں داخل ہوا۔ جس شخص نے ڈیوک کا گھوڑا پکڑا تھا اسے معقول انعام دے کر رخصت کیا گیا اور گھوڑا صیقل میں باز رہا گیا۔ ڈیوک کو ایک صوفے پر لٹا کر محرمات استنار کر ائے گئے۔ آخر جب اسے پوری طرح مریش آگیا۔ تو میڈم ایجنلیک نے آواز دبا کر اس سے کہا۔ اگر آپ چاہیں۔ تو آپ کا نام اور رہنما ظاہر نہ کیا جائے۔ ڈیوک نے اشارہ سے اس خیال کی تائید کی۔ اس کے تھوڑی دیر بعد میڈم ایجنلیک نے نوکر اور خادموں کو اس جہان سے رخصت کر دیا۔ کہ اب انہیں پوری طرح ہوش آ رہا ہے۔

نوکر دل کے چھپے جانے پر جب اس کمرہ میں فقط ڈیوک اور میڈم ایجنلیک رہ گئے۔ تو فریسی عورت نے کہا جس خلاصہ سے آپ گفتگو کر رہے تھے۔ اسے میں نے بھی کچھ خبرات دی تھی۔ گو کسی نامعلوم وجہ سے اس نے میری کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ بعد ازاں میں نے گاڑی میں بیٹھے میرے اُسے آپ سے باتیں کرنے دیکھا۔ وہ فداً آپ کا گھوڑا پکڑا اور دروازہ گاڑی کے پاس سے نکل گیا۔ اس سے میرے دل کو تشویش ہوئی۔ میں میں نے گاڑی پھیر لی۔ اور دیکھ لیا کہ آپ کو یہ مریش بڑے دیکھا۔ یہ سب باتیں میڈم ایجنلیک نے ڈیوک سے معصوم بیان کیں۔ مگر ان الفاظ کے متعلق پورے ڈیوک نے ہمیشہ میں کہہ رکھے تھے۔ اشارہ نہ کیا۔

ڈیوک نے میڈم ایجنلیک کا اس خفا سے کچھ شکریہ ادا کیا۔ اور کہا آپ نے جرمی دور اندیشی کی کہ میری شخصیت کو نوکرانوں سے چھپانے دکھا۔ پھر کہا میں نے اس شخص کو خیرات دینے کے لئے جڑواں نکالا ہی تھا۔ کہ اس نے اچانک مجھ پر زور کیا اور کہا جس سے میں غرض نہیں پر کر گیا۔ اس کے بعد کا حال مجھے یاد نہیں۔ صرف اتنا معلوم ہے کہ میں نے اپنے آپ کو گاڑی میں آپ کے پاس بیٹھ دیکھا۔ معلوم ہوتا ہے وہ بد سانس یا بوڑھ۔ گھڑی۔ انگلیٹھیاں سب کچھ لے آئے۔

پھر ایسا ہی گمان تھا کہ وہ کوئی عجیب سے شخص ہے۔ بعد ازاں جب گاڑی میں آپ کی حالت دیکھی تو اور زیادہ یقین ہو گیا۔ لیکن مالی لا ر وہ شخص جس سے آپ باتیں کر رہے تھے۔ عجیب وضع کا آدمی تھا جس کی تصویرت سے تسلیم ظاہر ہوتی تھی۔

”شائد ہو۔“ ڈیوک نے لاپرواہی سے کہا۔ اور چہرہ مات لعل کر رہے لگا۔ آپ کا کیا مکان بہت خوش نام ہے۔ امیر ارادہ کسی روز یہاں آکر آپ کے لئے کوٹھا۔ کمرہ فوس کتاب کا پتہ معائنہ کرے گا۔ اب بھی اس بات کا علم نہ تھا۔ کتاب کی گاڑی میرے عین پاس گزر رہی ہے۔“

میدم انجلیک نے جان لیا۔ کہ ڈیوک کی وجہ سے اس غلامی کی شخصیت ظاہر ہو چکی ہے۔ چاہتا۔ اس لئے اس ذکر کو فوراً ترک کر دیا۔ بعض باتیں اور عین جن کے متعلق وہ گفتگو کرنا چاہتی تھی۔ مگر اس نے قصہ اگر بڑا کیا۔ مثلاً اگر وہ چاہتی تو یہ شک ظاہر کر سکتی تھی۔ کہ سینر وارڈ کی وارڈس میں حضور کا بھی ہاتھ تھا۔ مگر اس نے سمجھا کہ ان باتوں پر بحث کرنا بے سود ہے۔ علاوہ بریں اپنا سابقہ پیشہ ترک کرتے ہوئے وہ اس بات کا قصہ بھسم کر چکی تھی۔ کہ آئندہ ان خواتین سارٹوں اور شاہراہ چالوں سے بالکل بے تعلق رہوں گی جن میں کچھ عرصہ بیشتر ڈیوک نے اسے جھڑپینے پر مجبور کیا تھا۔ پس سائے پہاڑ بیچ کر وہ چپ چپ ہی رہی۔

”میں نہیں چاہتا۔ آج کا وقت کسی پڑھ لکھنے والے کے لئے آغوش کا نہیں۔ ایسی حالتوں میں پولیس کی دخل اندازی بہا اوقات موجب تکلیف۔ اور بے سود ہوتی ہے۔“

اطمینان رکھئے میرا بارہ میں بالکل خاموش رہیں گی۔“ میدم انجلیک نے جواب دیا۔ اور نوکروں سے بھی کہہ دیں گی کہ آپ۔ سر کیہ دیش یا مسٹر فنر ہرٹ نام کے کوئی صاحب ہتھے میں کہوں گی آپ جو کچھ گفتگو سے براظم یورپ کی طرف جا رہے تھے۔ اس لئے مسئلہ آدمی تلاش کی وہ دوسری پسند نہیں کی۔“

ڈیوک نے میدم انجلیک کا چہرہ ایک بار شکر یہ ادا کیا اور مسٹر کینڈش کے نام سے کھانا بھی دہاں کھایا۔ رات کے نو بجے تک وہ اس قابل ہو گیا کہ گھر سے پرسوار ہو کر بخوبی سفر کر سکتا تھا۔ چنانچہ اس وقت وہاں سے رخصت ہو کر اپنے محل واقع بلگرید سٹور میں چلا گیا۔

## باب - ۱۲۰

### حسین امیر زاری

سین ایچ۔ سید اور خوشنما عدالت میں تبدیل ہوتا ہے۔ جو مصنفات لندن کے ممتاز باہم ہیں میں واقع تھی۔ آبادی کا یہ حصہ چونکہ در مقام کے بالکل پاس واقع ہے۔ اس لئے کچھ عرصہ فیشین

حلقہ کے لوگ اس میں بکثرت آباد ہیں اور وہ وقت درہنیں جب یہ مقام ہی رونق لگے اعتبار سے کلیم کامنڈا بل کرنے لگے گا۔

یوڈیٹ میں یعنی وہ عمارت جس کا نام ذکر کر رہے ہیں۔ ایک سرسبز و شاداب قلعہ زمین بن بنی ہوئی تھی۔ اور گونسی آبادی کی وجہ سے اس باہر کے درختوں میں وہ شان و شکوہ پیدا نہ ہوئی تھی۔ جسے خوشگوار منظر کی جان بچھا جاتا ہے۔ پھر بھی عمارت کے گرد و گھمبے میں پادریوں کا جھوننا سہرا کا لہلہانا اور بیتے ہوئے پانی کا لہلہانا غور میں نظر دل کے لئے کافی کشش رکھتا تھا۔ فی الحقیقت یہ جانا ذرا مشکل نہ تھا۔ کہ اس پر فضا عمارت کے مالک سر فریڈیک لیٹیم نے مکان پر فضا باغ کو دلکش بنانے میں اخراجات کے لحاظ سے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ موجودت کی عمر ۵۵ سال کے قریب تھی اور وہ شہر لندن کی ایک مالدار کوٹھی کا حصہ دار اور سچائے خود نہایت متمول تھا۔ اس کے خاندان نے مختلف اوقات میں مالی اعتبار سے اعلیٰ سرکاری خدمات سر انجام دی تھیں جن کے صلہ میں اس گھر کے رکن عظیم کو لارڈ اور رکن ہنر کویرسٹ کا خطاب عطا ہوا اور یہ انہی اعزاز سر فریڈیک لیٹیم کو ورثہ میں ملا تھا۔

سر فریڈیک کی شادی کچھ عرصہ پیشتر ایک تباہ حال خاندانی امیر کی بیٹی سے ہو چکی تھی۔ اور چونکہ اس خاتون کو کچھ خاص لیبڈی کا اعزاز حاصل تھا۔ جیسا بعض اچھے طبقہ کے امرا کی اولاد کو ہوتا ہے۔ اس لئے شادی کے بعد بھی وہ اس گھر پر عزا کو ذاتی نام کے ساتھ استیلا کرتی تھی۔ اور یہی وجہ اس کے اینڈی انٹیشیا لیٹیم کہلانے کی تھی۔ اس کی عمر تقریباً ۲۱ سال اور سن و جمال کی وہ ساری خوبیاں جو کسی عورت میں پائی جاسکتی ہیں اس کے اندر موجود تھیں۔ سید کا کا شکستہ رنگ بھرا ہوا بدن۔ دہن میں اور لب بدرجہ انتہا نازک تھے۔ اس کے ساتھ جب بیان کیا جائے کہ اس کے چہرہ میں ایک عجیب دلکشی اور اداؤں میں ناقابل بیان نراکت پائی جاتی تھی۔ تو اس ملک حسن و جمال کی خوبوں کا قدرے قلیل اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ خطا و خال موزوں نہ تھیں سرور انگیز۔ ناک ستوان اور پیشانی بقدر مناسب کشادہ جس سے اس کی دلغیر صورت حسن کا وہ صحیح معیار پیش کرتی تھی جیسے یونان کے ماہر فن سنگتراشوں نے منہائے کمال ظاہر کیا ہے۔ ایسے دلکش چہرہ پنچوشہ کلان ایرغور وہ شیرینی۔ منانت اور ہولہاں پہنچا کرتے تھے۔ جسے بچہ فطرس دا خلاق کا منظر تھا جاتا ہے۔ انھیں مولیٰ اور گہرے نیلے رنگ کی تھمر بارق پائش نہیں۔ بلکہ اپنے اندر وہ متعلق چمک رکھنے والی جیسے جیسا شروٹ اور فیاضی کا نشانہ قرار دیا گیا ہے۔ سبک و لغزب یہ بھی انٹیشیا کا وہن شیریں تھا جس کی خوبیاں نہ صرف اس کی

ساخت بلکہ حیرت سے تکتی رکھتی تھیں۔ بالائی ہونٹ چوٹا اور فرشتہ عشق کی کمان سے ملتا ہوا بچلا  
پڑ مگر اس کے باوجود جذبات بہیمہ کا منظر نہیں۔ بال گہرے بھورے رنگ کے اور اتنے گنجان۔ ایسے  
نرم اور استقدر چمکنے کے یہ امر حیران باعث حیرت نہیں تھا۔ کھاتون موصوف بالعموم ان کو گلہا سے  
خوشترنگ یا جاہلرت میں قیمت سے آراستہ نہ کرتی۔ بلکہ اس خیال سے کہ ان کی اپنی خوشنالی ہر قسم کی  
معصومنی بناوٹ سے مستغنی ہے۔ انہیں معمولاً پناہ بلورین پر اس طرح بکھرتے رکھتی تھی کہ وہ اسکی لمبی  
سید گدن کو چادر کی طرح ڈھک لیے تھے۔ قامت دراز اعضا قباب اور سر پائیں وہ ساری خوبیا  
جمع تھیں۔ جن کا تصور شاعر و سنگتراش اپنے کلمات میں بار بار کرتے ہیں۔ لباس سادہ اور حیا آمیز یعنی  
کسی حالت میں پوشاک کی تلاش سے محروم آئین کی تلاش منظور نہ ہوتی تھی۔ اور گویا اس کے شوہر نے  
جاہلرت اور زیور کی قسم سے بے شمار چیزیں تیار کر رکھی تھیں تاہم وہ ان کے استعمال کی بہت کم  
عادی تھی۔

اتنا حال لیڈی انیشیا لیٹم کا بیان کرنے کے بعد چند الفاظ اس کے شوہر کے متعلق بھی ضروری  
معلوم ہوتے ہیں۔ سر فرڈیک دراز قامت۔ گداز بدن مگر فریب اندام نہیں۔ تیر کی طرح سیدھا اور اپنے اندر  
وہ کثرت و وقار رکھتا تھا جسے بعض لوگ مزاج کی سرد مہری سے منسوب کرتے ہیں۔ آدمی ہر چند شکل  
نہ تھا۔ تاہم وجاہت سے کافی حصہ رکھتا تھا۔ خط و خال موٹے۔ پیشانی غیر معمولی بلند اور فرخ اور تندی  
وٹھلوان ہو کر سر کے درمیانی حصہ سے ٹپ ہوئی تھی۔ بالوں کی رنگت تل چاولی مگر فرق سے پیشانی تک ان کی  
ہستی بالکل ہی نابود تھی۔ اور شاید اسی لئے اس کے انداز سے وہ بلند نظری ظاہر ہوتی تھی جسے دلچسپ  
اطوار سے برقرار رکھنے کی کوشش کرتا تھا۔ نایلوں انکھیں گرجوشی سے محروم۔ اپنے اندر وہ سرد مہری  
کا انداز رکھتی تھیں جسے حسابی طبیعتوں کا خاصہ تصور کیا جاتا ہے۔ اور ان کی حرکات مستقل اور تندی  
ہوتی تھیں۔ یعنی وہ تیزی یا بے چینی جو بے باک نگاہوں سے مخصوص سمجھی جاتی ہے۔ ان سے معدوم تھی  
باریک ہونٹوں کی ساخت کسی حد تک مزاج کی سختی ظاہر کرتی تھی۔ اور گو وہ اس زور سے بھیجے ہوئے  
نہ تھے جیسے ان لوگوں کے ہونٹ میں جو ایک بات کا ارادہ کر کے کسی حال میں اس سے مخوف نہیں ہوتے  
تاہم وقت تکلم کے سوا وہ عام طور پر بہت کم کھلتے تھے۔ مختصر یہ کہ سر فرڈیک لیٹم گو ذہین۔ فرس۔ یا  
ماتل نہ تھا۔ تاہم اس کے بشر سے علم دنیاوی سطوات کی موجودگی بدرجہ اتم ظاہر ہوتی تھی اور جو کہ  
اس کی نگاہ اور صورت سے حرم و احتیاط۔ ہوشیاری اور ہوشمندی نمودار ہوتی تھی۔ اس لئے غیر ممکن تھا کہ  
کوئی سے اپنے خرب کا شکار بننے کی کوشش کرتا۔ اس کی شخصیت معلوم کرنے کے بغیر ہی ہر آدمی کہہ سکتا

نقصا کو یہ ایریا انھیں ہے جو کسی کام کو بے سوچے سمجھے نہیں کرتا بلکہ ہر بات پر سکون و دلچسپی سے غور کرنے کے بعد اسے زیرِ غور لاتا ہے۔

سرفریڈرک مالدار ہونے کے باوجود وہ دھڑپے زیرِ پرست تھا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ طاعنِ حریف یا کجخل تھا۔ اور نہ یہی ہے کہ وہ آئندہ نسلوں کی نصیرِ خیر یا اور اسراف کے لئے روپیہ فراہم کرتا تھا۔ منشا نقطہ یہ ہے کہ عام دنیاوی ارتقاء کے حصول اور فانیِ اہالی کی زندگی بسر کرنے کے لئے پیچھے کھانا اور بیج کرنا اس کا میبار دہنی تھا۔ تجربہ کار پر اس کی زندگی حقیقی اور خوش گذاری کا دکن نمونہ تھی۔ نوکر چاکر گاڑی گھوڑے غرض سارے اسبابِ تنعم موجود تھے۔ اسے دن بھر بے لگے دعوت بھی مستحق ہوتے رہتے تھے۔ مگر اس بات کا ہمیشہ خیال رکھا جاتا تھا کہ اگر اجازت کسی حال میں آمدنی سے نہ ہرےیں کہ سال کے خاتمہ پر بمقتلِ رقم پس انداز ہو جائے۔ چونکہ اس شخص نے اپنے حقیقت سے غریبی کی بجائے اسلئے اپنی موجودہ حالت و صولت پر اسکو بے حد فخر تھا۔ عام شہری اعزازات کی لئے چنداں پروا نہ تھی البتہ طبقہ امرائی صحبتِ انداز سے قریب تر رہنا پسند تھا۔ اسکی مثال یہ ہے کہ اگر اتفاق سے اس کو لندن کا لارڈ میر بنا دیا جاتا۔ تو وہ اس عہدہ کو ایک گھنٹہ کے لئے بھی قبول نہ کرتا۔ مگر جب اسے بیرونٹ کا خطاب دیا گیا۔ تو اس عزت افزائی سے اس کا دماغ فلک ہنم پر جا بیٹھا۔ مگر اپنی خوشی کو اس نے دل ہی دل میں رکھا۔ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ اسی طرح اگر اس کو لندن کی آلدرینس میٹن کی جاتی۔ تو وہ اسے حاصلِ تحقیق سمجھتا۔ مگر جب اسے علاقہ سرے کا انیری مجسٹریٹ بنا دیا گیا۔ تو وہ اس اعزاز پر کھولا نہیں سٹاتا تھا۔ اسے فخر تھا کہ میر نام انگلستان کے نامی ساہوکاروں میں شمار ہوتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی کوششِ حرم و احتیاد کے ساتھ قدم بقدم طبقہ امر سے قریب تر ہونے کے لئے جاری رہتی تھی تاہم وہ تلقین یا چاپلوسی سے بعض لوگ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے کیا کرتے ہیں۔ اس کی عادت میں داخلہ نہ تھی۔ بن لائے وہ کسی امیر یا امیر کی صحبت میں بھی نہیں جاتا تھا۔ اور جب ایسے سلسلے میں اس کی رسائی ہوتی۔ تو ہمیشہ اس وقار و ملکیت کا اظہار کرتا۔ گویا اس طبقہ خاص کا آدمی ہے۔ اور ایسی دعوت اس کے لئے مایہ ناز یا ذریعہ افتخار نہیں۔

ہر چند سرفریڈرک بہت کم بڑا اور ادنیٰ پورا حسابی اور صحیح معنوں میں مرد دنیا دار تھا۔ تاہم یہ امر باعثِ حیرت تھا۔۔۔ اور یقین ہے کہ ناظرین کو بھی اس پر تعجب ہوگا۔۔۔ کہ مدتِ حیات ایک گھنٹہ رہنے کے بعد آخر کار اس نے شادی کی تو ایسی خاتون سے جو عمر میں اس کی بیٹی ہونے کے لائق تھی اور ہر یہ امر بھی کچھ کم باعثِ حیرت نہیں کہ لیدی، انسٹیٹیا کو جو نہایت حسین و لطیف اور سلیقہ مند امیرِ زادی

مقی۔ اور اسکی عمر حد شمار سے متجاوز نہ ہوئی تھی۔ اپنے ہی طبقہ میں کوئی اچھا برنہ ملا اور وہ سرفریڈرک ایسے سن رسیدہ شخص سے شادی پر مجبور ہوئی۔ بات دراصل یہ ہے کہ اس کے والدین اہل اور کوئٹہ آف فوڈ پرچ نے اپنی ساری دولت فضول خرچی سے برباد کر دی تھی۔ اپنی دونوں باس جاملہ میں بھی جو غرب الہند میں واقع تھی کھانا ہونے لگا۔ نتیجہ ہوا کہ وہ لوگ زرد مال سے محروم صرف نام کے میر رہ گئے۔ ناچار لیڈی انسٹیٹیا کو ایک سبے جیز لاک کی حیثیت میں ایسا غور تلاش کرنا پڑا جو کافی مالدار اور اپنی دولت سے ان کی تکبرت پر پردہ ڈال سکے۔ یوں طبقہ امرا میں بھی بہت سے مالدار ایسے تھے جو لیڈی انسٹیٹیا سے جو دولت کے سوا ہر بات میں ان کے سوا ہی تھی۔ شادی کرنے کو تیار ہو جاتے بہر حال کسی وجہ سے معاملہ اوپر ملے نہ ہو سکا اور ایک دن ہر شخص کو فیضیل اخباروں میں یہ خبر پڑی کہ حیرت برہنہ کہ لندن کے نامی ساہوکار سرفریڈرک لیتیم کی نسبت اہل اور کوئٹہ آف فوڈ پرچ کی حسین و جمیل میڈی انسٹیٹیا سے شادی ہو گئی ہے۔ اور ان کی رسم شادی مختصر یہ ادا ہو گئی۔

اس کے متوراعہ صدمہ بردار شادی کی رسم ادا ہوئی تو انسٹیٹیا کی صورت یا عمل سے کسی رنگ یا اضطراب کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔ حاضرین میں سے کسی نے یہ معلوم نہیں کیا کہ وہ اس شادی پر مجبور یا رضا مند ہوئی ہے۔ نہ یہی کہ وہ اپنا دل کسی برابر کے نوجوان کو بے جلی تھی۔ مگر اب حالات سے تنگ آکر اس کے جذبہ محبت کو کچلنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس کے چہرے سے کال سکون و اطمینان ظاہر ہوتا تھا۔ اور چونکہ خاتون انسٹیٹیا بھلی اور مین لاک کی مکروریا کے نام تک سے نا آشنا تھی۔ اس نے جلنے والے کہتے تھے کہ اس موقع پر کسی بناوٹ یا فائنس سے کام نہیں لیا گیا۔ پھر بھی جیسا تمام اہل شادیوں کے موقع پر عموماً ہوا کرتا ہے۔ بہت لوگوں کو یہ کہنے کا بہانہ مل گیا۔ کہ سرفریڈرک لیتیم نے خاتون فیضیل کو عموماً اور انسٹیٹیا کے اکلوتے بھائی اور ڈیوٹ میاست دایکوٹ رش برک کو خصوصاً بہت بڑی مالی مدد دی ہے۔ صحیح حالات کا علم تو عالم الغیب ہی کو ہو سکتا ہے۔ بہر حال عوام کے پاس اس بارہ میں نہ کوئی ثبوت نہ کسی طرح کی تفصیل موجود تھی۔ البتہ قیاساً سمجھا جاتا تھا۔ کہ لیڈی انسٹیٹیا کے والدین نے یہ شادی محض خاکی حالات کی مجبوری سے منظور کی ہے۔ اور خود اس نازنین کے احساسات کچھ بھی ہیں۔ اس میں شک نہیں سرفریڈرک لیتیم کی عظیم الشان دولت وہ قربان گاہ ہے جس پر اس کی راتوں کو تار کیا مہار ہے۔

سرفریڈرک اور لیڈی انسٹیٹیا کی شادی اس وقت سے جس کا حال کھاجار ملے قریباً دو سال پہلے ہو چکی تھی۔ بلکہ مل کا عالی شان محل ان دونوں زیر تعمیر تھا۔ آخر جب شادی کے کئی ماہ

مہکمل ہوا۔ تو میں ابی اسی میں رہنے لگے۔ اور سبھی انہوں نے وہ عظیم و وسیع انتظامات کئے جو اس ملک کی رونق تھے۔ اس شادی سے سرفرڈیک کی وہ امید خاص جو عرصہ دراز سے اس کے سینہ میں چھپی تھی۔ پوری ہو گئی۔ یعنی کسی نمایاں کوشش کے بغیر ملک کی بہترین مجالس میں شامل ہونا کا موقع مل گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ جہاں تک سرفرڈیک کی ذات کا تعلق تھا۔ اس نے یہ شادی محض اس لئے کی تھی کہ یہ دیرینہ آرزو پوری ہو۔ مگر چونکہ وہ اپنے جذبات و خواہشات پر پوری طرح قابو تھا۔ اس لئے اس کے دل کا صحیح حال کسی کو معلوم نہیں ہوا۔ رہا یہ سوال کہ اس نے ایسی کم سن عورت سے کیوں شادی کی؟ تو اس کی منفرد وجوہ تھیں۔ اول یہ کہ موقع ہی اس طرح کا پیش آیا۔ اور سرفرڈیک نے اسکو ماتھے سے دینا نامناسب سمجھا۔ دوسرے یہ کہ اس نے خیال کیا۔ اگر ایک طرف لیدی انسٹیا کے پاس حسن۔ شباب اور عالی نشی کا اثاثہ ہے۔ تو مقابل میں میرے ہاں بھی تجربہ و پختہ خرد اور دولت کی کمی نہیں۔ اس طرح برجستہ مجموعی ہم دونوں کی حالت مادی ہے اور اگر انسٹیا میری عظیم شان و دولت کے مقابل میں اپنی خاندانی امارت کا ہیر لاتی ہے۔ تو یہ بات کسی طرح قابل اعتراض نہیں ہو سکتی۔ یہ تو اس شادی کی وجوہات خاص تھیں۔ مگر ان کے علاوہ ایک تیسری وجہ یہ تھی کہ انسان خواہ کتنا ہوشیار۔ بیدار و مغز اور عاقبت اندیش ہو۔ شادی کا سوال پیش آئے تو سب کچھ بھول جاتا ہے۔ اس وقت بدھو کی کم سنی اور برکی کہن سالی نظر انداز ہو جاتی ہے۔ تنگت اس بات کی اجازت نہیں دیتی۔ کہ اختلاف سنی کو پیش نظر رکھا جائے۔ اور وہ قادر کہتا ہے کہ تیرے اندر کوئی جوہر خاص موجود ہے۔ جو تجھے اس فتنہ ازدواج کے قابل بناتا ہے۔ رہ گیا عشق تو سرفرڈیک لیٹیم کے ایسے سرمہ مزاج آدمی ان باتوں کو ہمیشہ نظر حقارت سے دیکھتے اور اسے ایک ایسا معیون سمجھتے ہیں جس پر فقط شاعر و داستان گو ہی اظہار خیال کر سکتے ہیں۔ یا اسے ایسا تصور قرار دیتے ہیں جو کم عمر نوجوانوں اور کم سن لڑکیوں میں پایا جاتا ہے۔ مگر جس کا شادی کے اہم معاملہ پر کچھ بھی اثر نہیں پڑتا۔

خیر صیبا م نے بیان کیا ہے۔ لیدی انسٹیا کی شادی کو دو سال گزر گئے۔ اور حالات سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی حالت سے غیر مطمئن نہیں ہے۔ یہاں تک کہ جو لوگ اسے بچپن سے جانتے تھے۔ وہ یہ کہنے کو آمادہ ہو گئے۔ کہ لیدی انسٹیا لیٹیم ہر معاملہ میں خوش ہے۔ صحیح حالات کچھ بھی ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ ان دعوتی جلسوں میں جو آئے دن ٹیوڈ ہوس میں منعقد ہوتے تھے۔ وہ میزبان کے فرائض بڑے اخلاق اور خوشی سے ادا کرتی تھی۔ بسا اوقات اس کے چہرہ



پر وہ دکنش علاء الدین نظر آتی تھی جسے تنہا اس نیکو سے جو غلبہ کی سے جدا اور گرفت سے قریب تر ہونے  
منسوب کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بہت لوگ اب یہ کہنے لگے تھے کہ اس نے والدین کی منشا اور وہالات  
پیش آمدہ سے مجبور ہو کر شادی کرنے کے بعد تسلیم و رضا کی غمناکی کی ہے۔ اور اب اپنی حالت سے بہر  
محسوس نہیں ہے۔

شادی کے بعد دو سال گزر گئے۔ مگر سر فریڈرک کے گھر میں امیدواری نہ ہوئی۔ اس عرض  
میں سر فریڈرک نے کبھی اس بارہ میں غور بھی کیا۔ مگر میری جلد اور خطاب کا کوئی وارث نہیں  
ہے۔ شاید اپنے دل میں وہ اس کا کچھ محسوس کرتا۔ مگر اس خیال سے زبان پر نہ لانا ہو۔ کہ اضطراب پریشانی  
کا اظہار مردانہ وقار سے بعید ہے۔ اس کی عادت تھی کہ غصہ کی مسرت اور غم کی افسردگی کسی حال میں  
ظاہر نہ ہونے دیتا۔ بلکہ ہمیشہ اس طرح کا سکون قائم رکھتا تھا۔ جسے کچھ لوگ سردہنر سے منسوب کرتے  
تھے۔ مگر جس سے مجلسی اور کاہن داری دنیا میں اسکو یکساں ادا و عزت ملی تھی۔ پس میں ممکن ہے کہ  
وہ اولاد نہ ہونے پر دل میں شب و روز کرتا۔ مگر صورت سے اس رنج کو ظاہر نہ ہونے دیتا ہو۔

تنبہ بڑھ گئی۔ مگر داستان کے اس حصہ کو جو یقین ہے کہ غیر معمولی دلچسپ ہو گا۔ جاری رکھتے  
سے پہلے چند باتیں اور بھی نتائج تفصیل نظر آتی ہیں۔ پہلا سوال یہ ہے کہ سر فریڈرک اور لیبیدی  
الٹینیا کے تعلقات کیسے تھے؟ اس کا جواب سہل ہے۔ چونکہ فریقین میں وہ عاشقانہ محبت  
نہ تھی۔ جو شادی کا پیش خیمہ ہوتی ہو اس لئے کبھی اس کے اظہار کا موقعہ نہیں آیا۔ سر فریڈرک جہاں  
تاک ممکن تھا اپنی بیگم سے نرمی اور ملائمت کا سلوک کرتا۔ اور وہ بھی حقوق و ذریعہ کو بخوبی ادا کرتی  
تھی۔ اس کے باوجود سر فریڈرک لیبیدی کے سلوک میں وہ محبت نظر نہ آتی تھی جو فوسلوی شدہ مردوں  
میں ہوا کرتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا حسن سلوک اور اخلاق ایسا تھا۔ جس میں افراد و قریبیوں کی  
بجا استقلال کا عنصر غائب تھا۔ یعنی وہ الٹینیا سے ہمیشہ ایک جیسی نرمی اور ملائمت سے پیش  
آتا۔ وہ اسے اپنا رفیق اور بعض حیثیتوں سے اپنا دوست سمجھتا تھا۔ مگر صرف بعض حیثیتوں کے تحت  
نہ کبھی اس نے اس سے اپنے کاروبار کا ذکر کیا۔ وہ اسے اپنی دولت کا راز دار نہ بنایا۔ جب کبھی کوئی  
سراپا اسے ملے تو ظاہر کرنا کافی سمجھا۔ کہ ہم مالدار ہیں۔ اور ہمارے پاس گہرا ہے بہت زیادہ سرمایہ  
جمع ہے۔ عمارت کی تیاری میں بعض اونسے معاملات پر اس نے اس کا مشورہ لیا ضرور تھا۔ مگر بعد  
میں ہر موقعہ پر اس کے رویے سے ہی ظاہر ہوا۔ کہ ان معاملات پر وہ اپنی رائے کی جھلک دیتے۔ قلم کو ہچکا  
ہے۔ پھر بھی اگر الٹینیا اس کی منشا کے خلاف کوئی رائے ظاہر کرتی۔ تو وہ اس پر کسی طرح کا اعتراض

نہ کرتا بلکہ حکم دیتا تھا۔ کہ یہ کام اس طرح کیا جائے۔ اور وہ اسی طرح ہوتا تھا۔ خود اسٹینٹیا سرزیدک سے بڑے انجمن اور فرماں بردار ہی سے پیش آتی تھی جس کی وجہ شائد یہ ہو۔ کہ یہ باتیں آغاز میں سے اس کی طبیعت میں داخل تھیں۔ وہ شوہر پرست تھی۔ مگر شوہر کی غلام نہ تھی۔ پابند فرض تھی۔ مگر رنجیت کے وقار کو ہمیشہ قائم رکھتی تھی۔ اور چونکہ سرزیدک کے دوست کے سب معزز اور خاندانی لوگ تھے اور لیدی اسٹینٹیا کی سہیلیاں بھی ایسی خواتین تھیں جن میں سے کسی کے چلن پر حرج نہ آسکتا تھا۔ اس لئے فریقین کو اس بارہ میں کسی بڑا عزم کا سوتہ نہیں تھا۔

## اٹھارہویں جلد ختم ہوئی

## نئی اور نوبتیں کتابیں

خونی چراغ۔ آئینہ بون کا وہ زبردست ناول جس کا اشتہار دریاہ پہلے نکلا تھا۔ اب اچھے کرتار ہو گیا۔ اس ناول میں پھر ایک بار اس نامی چور کا مقابلہ نامی سرانگساں شریک ہوئے ہوئے دو نو ایک سولی چراغ کی تلاش میں نکلتے ہیں جس کی تہ میں ہین تیت جو اہرات پوشیدہ میں ان کا عیادہ اور آفری کامیابی کا ناول میں ملاحظہ فرمائے۔ سرورق پر رنگین تصویر پیش کرتا ہے صاحب فیروز پوری کا ترجمہ کیا ہوا۔ ۱۰۳ صفحے قیمت ۱۲

لالہ زار (دو حصے)۔ انان احمد حسین خان صاحب نے آدھت دراز تک جو چوٹی چوٹی کہانیاں لکھتے رہتے۔ انہیں اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔ دو جلدوں میں ایک ایک تصویر بھی شامل قیمت فی حصہ بیس۔ کال سے

بہارستان۔ سردارن صاحب کی کہانیوں کی تازہ کتاب جو مال میں مچھی ہے۔ کہانیاں سبائے کی طرح دھوپ اور سنی نیر میں۔ کہانی چھاپی عمدہ قیمت پھر عیار نواب۔ نایک ساگر۔ چلتا پرزہ (ناک) حسن کاڈا کو (ناک)۔ عروج اسلا

چاندنی بی (ناک)۔ خونی ڈاکو۔ کاز نامہ بہرام۔ ڈاکوؤں کا کلب۔ منتظر لال برادر س۔ پار سنر نوٹو لکھا لاہور

# خونی تلوار

رینالڈس کے بنیظیر تاریخی ناول میکیر آف گلنگلو کا اردو ترجمہ  
منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

رینالڈس کے ناولوں میں بالکل نیا اور نہایت لاجواب جس کا ترجمہ اب پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے  
اس ناول کا پلاٹ بالکل ایسے ہی سادہ پرکاری ہے جیسا 1914ء میں امرت سر میں پیش آیا تھا۔ ایسے  
ہلناک واقعہ پر رینالڈس کی تحریر۔ پرچہ نہیں میں میں کسی کچھ دلچسپیاں رکھ رہی ہیں۔  
کوہا کا قتل عام ایک تاریخی واقعہ ہے۔ آنا غوثا کہ مورخ اب تک اس کا ذکر کرتے ہوئے کانپتے ہیں  
رینالڈس نے اپنی جان نکلاری سے اس واقعہ کو جس رنگ میں پیش کیا ہے۔ وہ اسی کا حصہ سمجھنا چاہئے۔  
حب وطن اور قومی غیرت کی تصویر۔ آزادی کی حمایت میں قربانی کا نظارہ۔ سیاسی مظالم کی  
نہجوں نے والی داستان۔ کل ۵۸ صفحہ قیمت ۱ روپیہ

# باپ کا قاتل

رینالڈس کے زبردست ناول ہیری سائیکا ترجمہ

منشی شمیم الدین صاحب لاہوری کے قلم سے  
ایسا یہ تباہی کی حاجت ہے کہ یہ ناول کتنا دلچسپ ہے، کیا اس کا نام ہی نفس مضمون کا منظر نہیں ہے؟  
باپ اپنے چھوٹے بچہ کو مار پھا کر بیاہ کرنا۔ اور اس کے نرم چیکے اور گھوٹے ہونٹ ہالوں پر مٹھ پھرتا ہے  
یہاں تک کہ محبت میں وہ اپنا ابل غرائض کی حالت کو بھی قطعی فراموش کر دیتا ہے اور صرف یہ امید اس کے لئے  
بہت راحت ہوتی ہے کہ میں اپنے بچے کے لئے فادر و ملت کیا سکوں ۱۰۱۰ سی فکرمیں اسکی ساری زندگی بسر کرتی  
الہی بھی بچہ جو ان ہو کہ باپ کو قتل کرے۔۔۔ یہی خفیہ تھے مادہ متنے قوی ہو جائیں کہ اس پر محبت دل میں  
بھونکے ہیں ہم ہر وقت اسی کے لئے فکر مند اور مضطرب رہتا تھا۔ کیا نظرت انسانی اس بچہ کا بالآخر میں ہو سکتی ہے  
نہایت زوردار و بڑا اندر مدد نہایت درجہ بہت آواز۔ کل ۱۶۱ صفحہ قیمت ۱ روپیہ  
لالہ راویں سہیل پبلشرز روڈ ٹوکھ لاہور

# ہمارے مطبوعات کی مختصر فہرست

وہ ناول جواب تک ہمارے اہتمام سے شائع ہوئے ہیں۔

جارج ڈبلیو ایم ریٹالڈس

کتاب	اصل	مترجم	صفحات
نسائے لندن (۱ حصہ)	مسٹر نیٹ آف لندن (سلسلہ اول)	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۲۳۲
" (۲ حصہ)	" (سلسلہ ثانی)	"	۲۶۶
باپ کا قاتل (۱ حصہ)	پیری سائیڈ	منشی شمیم الدین صاحب بھوری	۵۱۶
خونی تدار	میکر آف کلنگو	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۸۵۸

## مارس لیبلانک

الغلاب یورپ	۸۱۳	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری
ترغیف، بیعتاش (۱ حصہ)	کفشنز آف آرسین پوپن	"
چپا پرزہ	" آخری حصہ	"
خونی سیرا (۱ حصہ)	ایرٹ آف آرسین پوپن	"
خونی چراغ	جیواش لمپ	"

## ایڈگر حصین اور مارس لیبلانک

نقلی نواب	آرسین پوپن	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری
-----------	------------	--------------------------------

## ولیم کلیو

منزل مقصود	ہشڈاپ	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری
------------	-------	--------------------------------

## الگرنیڈ رڈ و ماس

وطن پرست	ریجنل ڈاٹر	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری
----------	------------	--------------------------------

## رابرٹ ہینچر اور لارڈ فریڈرک ہملٹن

روح کا خراج	ٹریوٹ آف سولا	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری
-------------	---------------	--------------------------------

## شاعر بندرناٹہ ٹیگور وغیرہ

افسانہ نگار	...	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری
-------------	-----	--------------------------------

## لکٹ

لال برادر سس، پاراسنر، وڈو لکھا لاہور







